



«Primo maggio, su coraggio»...

Cari lettori e care lettrici,

As faithful readers of *La Vendemmia* already know, May is usually a very exciting time for the Italian Studies Program. In a typical May, we would have much news to share with you.

However, as you are all also well aware, May of 2020 has been anything but typical! Due to the COVID-19 pandemic, The University of Virginia transitioned to remote learning on 20 March. In addition, all special events and activities have been postponed for the foreseeable future. These changes made us worry that we would have nothing to fill the pages of our May issue!

Luckily for us, the students of Elementary Italian II stepped up to prevent that from happening. They have prepared a special edition of *La Vendemmia* based on their research into an array of topics related to the current events, history, art scene, tourism, and cuisine of Italy.

So, please prepare yourself an espresso, or if you prefer, a nice aperitivo, and enjoy their reflections in this Special May issue of our newsletter.

-Deborah Parker, Interim Director of Undergraduate Program in Italian



"Primo maggio, su coraggio is a line from the very popular Italian song «Ti amo» by Umberto Tozzi. Tozzi is also one of the authors and original performers of «Gloria», which became an international sensation after Laura Branigan recorded a cover of it in English in 1982."

-The Editors

In This Issue

- COVID-19 Coverage
- Attualità
- Travel
- Food and Dining
- Arts and Leisure
- Chi siamo



Italy has been under lockdown since 9 March. A phase-by-phase re-opening of the country began this month.

Italy's Battle with COVID-19

In February of 2020, COVID-19, commonly known as "coronavirus," a deadly and currently untreatable respiratory disease, hit the shores of Italy. Since then, it has taken a serious toll on the life and culture of our Italian brothers and sisters. The country, and specifically the region of Lombardy, has become what the New York Times calls "the pandemic's new epicenter." As of March 26th, Italy had over 53,000 reported cases of COVID-19, with almost 5,000 dead from the disease, surpassing China as the country with the highest death toll from the virus. The virus is mostly deadly to the elderly and those with preexisting conditions, such as diabetes or asthma. Unfortunately, Italy has the second-oldest population in the world, behind China, leaving more people at risk of death.

Extreme Measures

Since 9 March, the entire country of Italy has been under complete lockdown, forcing its citizens to stay indoors, with no school or work. Life in Italy has been put on pause. A country of so much flavor, culture, and life has been forced to shut down and seclude themselves from their family, friends, and the rest of the world. With the appreciation of and time spent with family as an important part of Italian culture, Italians have had to find new ways of communicating and expressing their love to family members, especially those of older age. The plethora of video-call technology has made communicating and seeing others' faces a lot easier in this time, but cannot replace the euphoric feeling humans, and especially Italians, receive from spending time with family.

Pregchiere per l'Italia

I and so many others send our hearts and prayers to the people of Italy and hope they can recover soon. *Tanto amore e tanti praticanti.*

- Jamie Newton

Be a Hero!

As of 18 April at 2:22 P.M Eastern Time, there were a total of 175,925 confirmed cases in Italy with 23,227 fatalities. Although the global epicenter shifted from Italy to the United States on 11 April, Italy's healthcare system continues to wrestle with an overall dearth of essential medical equipment.

Il Servizio Sanitario Nazionale (SSN), Italy's healthcare system is strikingly underfunded, a factor that has impeded the ability of hospital's across the nation to effectively respond to the crisis. Not only is testing gravely limited, but hospitals, especially in the Northern regions of Italy, most notably Lombardy, have been forced to reject patients on the premise that they are "high risk" and more likely to die from the novel disease. According to a doctor in Brescia, a city located within Lombardy, "If a patient dies in a few days, probably that was a patient who did not deserve to be admitted. You are wasting very scarce and precious resources'."

Despite an extraordinary lack of resources and thousands of new cases reported each day, you can support the Italian healthcare system by donating your time and resources—follow the links below to see how you can contribute to support healthcare workers around the nation in slowing the spread of the virus!

<https://italianonprofit.it/donazioni-coronavirus/>

<https://www.ilsole24ore.com/art/coronavirus-come-si-trasmette-e-come-prevenire-contagio-ACu 7rBLB>

- Sarah Whiteside



A Silver Lining?

We are all trying to adapt and cope amidst the Coronavirus pandemic. From death to uprooted routines it seems everyone has been affected. However, it helps to try and find gratitude for the things we have.

One positive effect of the situation is the environmental impact of factory shutdown. Italy has been hit hard by the virus, but Venice is looking more beautiful than ever. No tourists are present, and residents have been ordered to shelter in place except for brief outings to the grocery store.

And overnight, Venice has transformed. The absence of gondolas and motorboats has allowed the sediment in the waters to settle. Fish can be seen swimming in the canals, and even dolphins have returned to some of the more open bays. Additionally, the air quality has greatly improved. It is heartening to see life thriving in times of perceived collapse. When this all ends, I believe we will have learned some important lessons about human impact on the environment.

- Megan Blaustein



Coronavirus and Study Abroad

Nothing feels more relevant to society around the world today than COVID-19. Italy has been impacted especially hard by the physical, social, and economic consequences of the current global pandemic. As citizens around the United States began to learn about COVID-19 and the global implications, one of the initial concerns for universities and university-age students was the health and safety of students on study abroad programs.

According to *The Cavalier Daily*, the Centers for Disease Control and Prevention issued a Level 3 advisory for the entirety of Italy due to the presence of coronavirus across the country beginning on February 28. The University of Virginia and other colleges began to pull their programs; soon after colleges around the country and world followed suit. Monitoring the impact of coronavirus in Italy is an especially heart-breaking and interesting phenomenon due to the prominence of tourism and even study abroad programs specifically within Italy. Tourism accounts for approximately 13% of the Italian gross domestic product, and the contribution of tourism was anticipated to grow to approximately 268 billion euros by 2028.

The Association of American College and University Programs in Italy (AACUPI) is comprised of over 150 North American college programs with locations around Italy. Annually, more than 31,000 students covered by the AACUPI will study in Italy, and the AACUPI claim that 12% of the "entire national flow of tourists to places of historical interest consists of students in AACUPI programs." With the cancellation of spring 2020 terms, summer 2020 terms, and potentially the fall 2020 term, the economic impact of abroad programs in Italy is undeniable. While the same concerns exist on a broader, global scale for the travel industry at large, it is interesting to see the impact coronavirus has on the economy especially through the cancellation of current and foreseeable abroad programs.

-Katie Schultz



Arrivederci, Siena

La mia esperienza a Siena era un sogno. As I look back at journal entries and pictures from my six weeks in Italy, I enter a dream, a time capsule of pure bliss nestled within a year of constant adjustment and confusion. Around the last week of February, the news broke that COVID-19 had spread to the northern region of *Lombardia*, far away from Siena. My host mom updated me on the news late in the evening, after I had returned from a wonderful dinner at *Fontegiusta*, a restaurant that featured local Sienese favorites like *pici al ragu di cinghiale*, a thick, hand-rolled pasta paired with a wild boar meat sauce. As the days went on, talk around town shifted from "cosa fai stasera?" to "hai sentito di coronavirus? Ho paura!" Soon after, my host mom cleaned out her coat closet to make room for an emergency supply of food, notably pasta, bread, canned goods, and cereal. Since the Sienese typically went to the local market or Conad grocery store on a daily basis for fresh produce and other goods, this sort of "stockpiling" came as a shock to me, but I chalked it up to Italian paranoia at the time. As our traveling seminar to Sicily that week was cancelled out of an abundance of caution, our Italian professors were quick to reassure us that the Sienese tended to overreact due to a fear of "catching germs," and that all concerns about the virus would blow over within the week.

Everything came crashing down when the CDC raised the Italian travel warning to level three; before we knew it, we had to frantically arrange travel plans and essentially evacuate the country within a matter of days. Life as I knew it felt surreal; was my program overreacting? Was this virus just another kind of flu? Weeks after returning back to the United States, we all understood the severity of the pandemic and were grateful to be safe at home with our families, rather than "stuck" in Italy (not that that would be a bad thing!).

I remember tearing up as I took a lap around Siena, saying goodbye to my favorite places like St. Catherine's Sanctuary, the towering churches of the *Duomo* and *San Domenico*, *la Fortezza Medicea*, and the view of *Orto dei Pecci* from the *Torre* contrada's *Società Elefante*. Early on in the program, Ida, our professor, friend, and mentor who helped me become much more confident in speaking Italian, told us that "once you come to Siena, you're destined to come back." While I am sad that my time in Siena ended abruptly, the connection I made with the city and her people will stay with me for years to come. *Ho lasciato un pezzo del mio cuore dentro le mura di Siena, e non vedo l'ora di tornare.*

- Ben Trombetta

Incoraggiamento per l'Italia

Il popolo italiano e' forte. Potete farcela.

Sto pregando per voi.

Mi dispiace.

Create gioia e amore nella vostra comunita'.

Sto tifando per voi.

Presto finirà.

Rimanete forti.

Cercate di fare esercizio fisico ogni giorno.

Mangiate sano.

Parlate con gli amici/le amiche e i/le parenti su FaceTime.

Usate il tempo per sviluppare una nuova abilità.

Mantenete un orario ogni giorno.

Giocate i giochi da tavola insieme alla famiglia.

Fate serate di cinema a casa.

Lavatevi spesso le mani.

Dobbiamo continuare a guardare verso un futuro migliore per l'Italia.

Fate lo yoga.

È importante rimanere positivi/e.

Cucinate la pasta.

Il virus può essere battuto se tutti/e lavorano insieme.

Non rinunciate alla speranza.

Non essere triste.

Italia, voglio che tu sappia che io sono con te.

- Le classi di ITAL 1020

The Economy in Focus

Italy has been in the spotlight the last few weeks concerning the ongoing COVID-19 pandemic. After China, Italy was one of the first to be seriously hit by the Coronavirus outbreak. While Italy hit their peak number of cases on March 21st, it has been and will continue to be a long road to recovery for Italians. The country has a total of 202 thousand confirmed cases of Coronavirus and over 27,000 deaths because of it. While Italy tried to contain the disease, it has continued to spread rapidly since the end of February. In an article published on April 27th on BBC News, Italy announced that starting May 4th, the country would begin to ease the lockdown that has been in place over the past eight weeks. The article says, "Prime Minister Giuseppe Conte said the measures would be relaxed from 4 May, with people being allowed to visit their relatives in small numbers. Parks, factories and building sites will reopen, but schools will not restart classes until September."

Similar to the United States, the Italian economy is suffering as a result of the Coronavirus lockdown.

Italy's economy is the third largest in the European Union. The Financial Times, citing various sources, predicts Italy could enter its fourth recession in a decade.

However, despite the stressful economic predictions, many Italians have been keeping a positive attitude, singing songs such as "Andrà tutto bene" ("Everything will be all right") on their balconies in an attempt to spread some joy in light of this dire situation.

- Abby Hall



Italian Fashion Has a Conscience

When one thinks about Italy, the first thing that comes to mind is the amazing food and cuisine. However, one must not forget about one of the most important aspects of Italian culture: fashion. Every year, Milan, which can be considered as the capital of fashion, has two events to display the latest fashion trends for the next season. Italy is well known for its impeccable craftsmanship and luxurious designs.

The reason why Italy appreciates fashion a lot is because it contributes to the rise in the economy as well as bringing in a number of jobs. The history has dated back to the Italian Renaissance where there was a rebirth in aesthetics and a change in the standards of beauty. Many may think that fashion is simply just for the "look". However, it has helped many people discover a sense of personal expression and growth.

It has also been very relevant in the past couple of months due to the COVID-19 pandemic. Italian fashion brands have shifted to making masks for citizens and healthcare professionals who desperately need it at this time. As one can see, Italian fashion has done much to contribute to the collective efforts against this terrible illness. Italian fashion has really been able to uplift and encourage its citizens as well as other people going through this pandemic.

Overall, the fashion industry in Italy deserves the title of being one of the strongest powerhouse industries in the world.

- Khoa Le



Italy's olive trees have been struck recently by a mysterious illness, which has spread throughout Europe.

Sparrows, Not Hawks

When most people think of the United States of America they may also think of the Eagle. The Eagle is the national bird of the United States of America, and is it widely known and protected because of that. Well, when you think of Italy, what bird do you initially think of?

Hopefully your answer was the Italian Sparrow! The Italian Sparrow is the national bird of Italy and it is also known as the "Passer italiae" and the "Cisapine Sparrow." The Italian Sparrow is a very small bird and is believed to be a hybrid of the Spanish Sparrow and the House Sparrow. This bird is very common in Italy, and it is believed that the Italian Sparrow was made the national bird of Italy because its prevalence.

The estimated population of the Italian Sparrow worldwide is more than ten million. Unlike the national bird of the United States, the Italian Sparrow is a very social bird. Therefore, they commonly live near civilizations, make their nests in buildings and houses, and can be found in public spaces such as parks. An interesting fact about the Italian Sparrow is that before it was the national bird of Italy, it was used as a big source of food in Italy and France.

- DeAnna Walker

No Peace Among the Olive Trees

I read an article in "The Week" magazine that interested me, about a current issue in Puglia, Italy.

Puglia, in Southern Europe, has long been a producer of olives for Italy, and recently, over 1 million Italian olive trees have died. Their cause of death—*Xylella fastidiosa*—a "deadly bacterium" that's been described by locals as olive leprosy. This infection has so far hit 17% of Italy's trees, and has already spread from Italy to Spain, Portugal, and France, likely through insect carriers.

The infection could have a huge cost. Olive orchards that have been owned and operated by the same families for lifetimes could disappear, and the only cure is to cut down both "sick" trees and healthy trees. A tree-felling like that could potentially cost the Italian olive industry \$22 billion.

Not to mention the potential effects on the food industry on a global scale. While this problem may seem like it's happening a world away, before long, it might change the contents of your pantry, or the meals that you bring to your table.

- Sophie Scott



The Italian Sparrow.

L'Acqua Alta

(continues from right) If projects such as Mose are never fully realized and governments do not take stances to proactively combat climate change, we may lose historic cities like Venice. The beauty and charm of Venice brings in so many tourists, but in simply seeing the sites, they may be doing more harm than good. In decades to come, without more action in the Mose project or the fight against climate change, Venice may be gone forever, a victim of climate change and tourism itself.

- Charles Mooz



Further Reading:

Buckley, Jonathan. "When Will Venice Sink? You Asked Google – Here's the Answer | Jonathan Buckley." *The Guardian*, 2 Nov. 2016. www.theguardian.com, Accessed 6 May 2020. <https://www.theguardian.com/commentisfree/2016/nov/02/when-will-venice-sink-google>.

MOSE Venezia | Project. www.mosevenezia.eu, Accessed 6 May 2020.



Venice has recently been the site of torrential rains and flooding, both of which are a consequence of climate change.

L'Acqua Alta

It seems that, each year, we are alarmed with headlines alerting us that Venice is "sinking." Coupling these articles are photos of Saint Marco's Square flooded and people walking along wooden planks while leaving their houses, passing by cafés, or on their way to work. This seasonal phenomenon, "l'acqua alta," is not caused by the "sinking" of Venice but, by a greater degree, the fluctuation of the sea levels due to climate change.

Venice was built in its lagoon on large wooden pilings driven into the mud deep underwater, and fluctuations in tides have left these wooden pilings increasingly sensitive. Due to periods of extremely low tides followed by extremely high tides, the foundations themselves are beginning to deteriorate. During periods of extremely low tide, the wooden supports are exposed to an excess of air, allowing an opportunity for rot. Additionally, the extremely high tides coupled with the lagoon's high boat traffic leads to a great deal of erosion as wake buffers against the shorelines. The situation only gets worse when accounting for Venice's influx of tourism; Venice is "one of the Mediterranean's biggest ports for cruise ships" and "around half of those [tourists] don't even stay for a night" (Buckley). Therefore, enormous ships that leave huge wakes in their paths are entering and exiting Venice's fragile lagoon each day, causing the erosion to worsen to a greater degree than climate change's high tides would have done alone. Due to all this damage, between 2000 and 2013, there were eight "highest category floods," more than there had been in fifty years.

The obvious answer to all of this would be to simply make floodgates to protect the lagoon. But they tried. And they failed. Despite submitting plans to construct "Mose"—Venice's floodgates—in the early 80s, construction did not begin until 2003, and they still have yet to be completed. In 2014, the delay in completion was realized when Giorgio Orsino, Venice's incumbent mayor, was arrested for mishandling over €1 billion of Mose's fund. Also, in 2014, photographers released more evidence of the project's delay: unprecedented amounts of corrosion had already tarnished the floodgates, rendering their tests unsuccessful. Still today, on Mose's official website, its construction is said to be "in the final stage". However, when the photos were taken back in 2014, the gates were already able to be tested, but they had to be remade due to the corrosion; so, it seems they have been in their "final" stages for six years now (continues on the left).



La vendemmia è una tradizione importante ed antica in Italia.

Food Fight!

The Battle of Oranges is the largest food fight in Italy that happens annually every february. The celebration occurs in the Northern ancient Roman city of Ivrea. The celebration dates back to the middle ages and represents liberation from oppression/tyranny. The celebration involves nine teams who battle it out over a period of three days throwing oranges at each other.

The nine teams are the Chessmen, Ace of Spades, Death, Tuchini, Arduini, Devils, Mercenaries, Panthers and Credenari. The teams are divided by district with the Ace of Spades being the oldest team established in the main town square. The teams have their own color, clothing and symbols.

Initially beans were used due to the tyrant only feeding the poor with two small pots of beans a year. The poor would throw the beans to represent their anger over getting such small rations. Judges pick the winner based on attitude during the fight, fair play, and decoration efforts. The winner receives Italian pride. Everybody is able to participate in this unique festival!.

- Clay Landis

Tempo di Vendemmia

La Vendemmia è il periodo dell'anno in cui gli italiani raccolgono l'uva. Questo è un momento molto speciale per gli italiani. È un momento che hanno con la famiglia. Oggi è una festa. Mangiano e parlano con la famiglia e gli amici. C'è molta storia nel raccolto. Questa storia riguarda la famiglia. Questa storia riguarda anche la storia italiana. Ci sono molte tradizioni durante questo periodo.

Ci sono periodi specifici dell'anno per il raccolto. È spesso nei mesi autunnali. Può cambiare. C'è un momento in cui il raccolto deve succedere. Quando l'uva è matura. L'uva viene presa al mattino. E preparata e trasportata in cestini. Gli italiani usano i cestini per non ferire l'uva. Questo rende il vino migliore.

La Vendemmia è molto importante per l'agroturismo. Molte persone amano raccogliere l'uva. Questa è un'esperienza. Possono raccogliere l'uva e bere il vino. Possono anche aiutare a fare il vino. Questo è divertente per le famiglie e gli amici. Fa parte della cultura italiana. Molte fattorie pubblicizzano la vendemmia. È un nuovo modo di fare affari.

Questo processo ha molta tradizione. Le tecniche sono utilizzate da molto tempo. Sono raccontate nelle famiglie. Le persone che hanno fattorie conoscono molte tecniche speciali. Queste includono la raccolta delle uve. Sono immediatamente presi. Non vogliono aria nell'uva. Il processo è molto tradizionale. Si tratta di fare del buon vino. Si tratta di riunire le persone.

- Abby Fife



Spotlight: The Colosseum

The Colosseum, also known as the Flavian Amphitheatre, started construction in the year 72 AD and was completed in 80 AD. It was built with travertine limestone, tuff, and brick-faced concrete. It is located in the city of Rome and is the largest amphitheater ever built, holding between 50,000 and 80,000 spectators.

It has been used for many different things throughout its life. Originally, it was mainly used for entertainment. The most famous of these events were gladiatorial battles, but some of the others included animal hunts, executions, re-enactments of famous battles, and dramas. In the medieval era, it stopped being used for entertainment purposes.

Some of its later purposes were housing, workshops, quarters for a religious order, a fortress, a quarry, and a Christian shrine.

It has been slowly ruined over time due to earthquakes and stone-robbers, but it remains one of the most iconic buildings in Italy to this day. Each year, over 6 million tourists visit the Colosseum.

- Davis Cook



La Valle d'Aosta is the perfect place for anyone who loves winter activities.

A Winter Wonderland in Italy!

Should you visit Valle d'Aosta on your next winter vacation? The answer is: absolutely yes! This gorgeous valley and mountain region are located in northwestern Italy.

This region is home to some of the most iconic ski slopes located on Mont Blanc and Monte Rosa, with Mont Blanc boasting the highest peak in Italy. The ski resorts here are very accommodating and accustomed to tourism as these are any skiers' or snowboarders' quintessential trip during their riding career.

Along with these beautiful slopes, Valle d'Aosta contains beautiful lakes at the depths of their valleys and rigorous hiking routes. One of the most famous hiking mountains located in Valle d'Aosta is Matterhorn. Matterhorn resembles a large pyramid of snow that was one of the last mountains in this alpine region to be climbed due to the difficulty of this trek. Of course, Mont Blanc and Monte Rosa also offer less intense hiking experience but if that is a challenge is what you want, Matterhorn is the best place to go.

Valle d'Aosta offers a great adventure for any winter loving person and its hikes can offer great adventures throughout the year for anyone so definitely make this your next destination.

- Sam Coates

Eating Out in Italy: A Handy Guide

Although America and Italy are both scattered with restaurants everywhere, there are a few key differences to the dining experience in Italy compared to America.

The first main difference is the time at which most people go out and eat at these restaurants. In America, most people eat dinner starting around 6 pm and end around 7 pm. These meals are usually eaten with the purpose of getting the food and getting back home as quickly as possible. In Italy, however, dinner does not usually start until around 7 pm and will continue until around 9 pm.

Italians eat much later than Americans, but also take a much longer time to eat. This is because dining at a restaurant in Italy is more about enjoying each other's company instead of just eating and leaving. The pace of an Italian dinner is much slower than in America because people do not feel the daily rush that Americans live by.

Another interesting difference is that at some Italian restaurants the water is not free and you must pay for it by the bottle. In America the water is always complimentary.

The last difference comes at the end of the meal when it is time to pay. In America tip is almost never included in the bill and it is up to the customer to add the gratuity themselves. While, in Italy the tip is almost always included in the bill and is called the "coperto".

Dining at restaurants in Italy is definitely a much more valued experience in America and focuses more on your company than just solely the food.

- Barrett Spragg



Is this sauce, or is it gravy?

Sauce v Gravy: The Battle Continues

My strongest memory from childhood is this: waking up Sunday morning to the smell of garlic and onions dancing in the pan, the snickering of ricotta-stuffed brasciole sizzling in the pot, hand-rolled meatballs swimming in tomato sauce. This delicious dish is known as Sunday gravy, and it's something that most Italian-American's make every week, bringing the family together with good food and Italian pride. Since Sunday gravy is such a large part of my Italian heritage, I decided to do a deep dive into the pot, and find out where and when this practice came about.

The first thing that needs to be established is this. Sunday Gravy is NOT a marinara. Marinara is a sauce, which is built out of tomatoes, and only tomatoes. Sunday Gravy is built from the liquids and fats drawn out from various meats, which is why it is a "Sugo" (gravy in Italian) and not a "Salsa". The all-day cooking of the meat in the tomato sauce draws out the juices and flavor of the meat, slowly cooking, or Piappiare, the meats to a tender perfection and filling the whole house with a warm and heady scent...mmmmm now I'm hungry.

Sunday Gravy originated from a popular beef stew in the medieval XII-XIV century. This version was a pre-tomato Sunday Gravy that consisted of slow cooked beef and vegetables, commonly known as ragù. The ragù was served in noble courts using the finest meats and served over pasta, but still, no tomatoes. However, don't worry the Italian geniuses that brought us Pizza are behind what today is an Italian staple, as the first time the dish was made with tomatoes was in 1857 in a tavern in Naples.

The most interesting part of Sunday Gravy, isn't the history of how it came to be, or how it's made. But rather, the tradition of family that is built around it. In 17th century Naples, Sunday Gravy wasn't a meal, but an event, a gathering. It was a time where the entire village would do communal cooking, making pasta, bread, olive oil, and of course, the delicious Sugo. It was a time where neighbors helped each other, where families took the day off of work and relaxed, spending time together, laughing, and eating.

I will always cherish the memories that have come from a single pot of Sugo. My grandparents, aunts, uncles, and cousins coming to our house with bottles of wine, fresh-made bread, and cheesecake and Italian cookies for dessert. It was all about famiglia and the dish still reminds me that it still is all about my roots, where I came from, and how I grew up. *Adoro essere italiano, perché ha un sapore delizioso, ma anche per la mia famiglia forte.*

- Natalie Niemiec

Chocolate Lessons

The Italian city of Perugia is known for its Eurochocolate festival. This happens every year in October and is one of the biggest chocolate festivals. But other chocolate festivals also include CioccolataTo in Turin in November, Cioccoshow in Bologna in November, ChocoModica in Modica in December, and the Fiera del Cioccolato in Florence in February.

During these festivals, people can watch artisans' process for making chocolate, try several treats, and some special events. The Eurochocolate festival showcases some of Italy's history of chocolate making; artisans used to make sculptures out of mass amounts of chocolate.

In its history, Italy was a leading culture in experimenting with chocolate and creating desserts and drinks with it. The Florentines were the first to add "lemon peels to chocolate" according to Francesco Redi, who himself "experimented with chocolate". Chocolate was also popular in court as kings supported drinks that mix coffee and chocolate and those like Cosimo deMedici enjoyed "jasmine infused chocolate."

Today, many of these original favorites are still sold in places like Turin and Sicily.

- Abby Wood



Never order this in the afternoon in Italy.

La vita inizia dopo il caffè

When was the last time your taste buds truly jumped off your tongue and danced in triumphant joy as you ate a genuinely memorable meal? Can't remember – well maybe Italy is just the place you need to be!

Italy has such a rich and unique culture, from their horse racing traditions to their stunning architecture. But when you go to Italy you think of food! And that is exactly what you get, some of the best food in the world. In Italian culture food is a way of coming together with family, it is a way to share time with the people you love. There most popular and most famously known dishes include pasta and pizza. But it doesn't stop there! As you move up the boot, the staples become rice, fish, potatoes or pork. This is different again in southern Italy where the meals include olives, peppers, capers, artichokes, tomatoes, and fish.

But who could forget caffè Italiano! In Italy it is common to order a coffee for breakfast – most typically a cappuccino or latte – with a small pastry or fruit salad. Typically, Italians will not order coffee with milk after 10AM.

Finally, one of the large things that contributes to the lifestyle of Italians is farmers markets. Eating fresh and in season foods in Italy is very common through their farmers markets. In the summer for instance some of the fruits and vegetables available include tomatoes, radishes and beans. Overall Italian culture and family comes in large part with the bonds they make over food! From coffee to pasta, the most important take away is that this important focal point is one of the major areas that the Italian community comes together over.

- Rachael Tessema



Bologna is famous for its red-roofed buildings.

Review: BBC-Italy Unpacked

I recently watched BBC- Italy Unpacked: The Art of the Feast so that you don't have to (unless you like travel shows, that is).

The episode starts with Graham-Dixon and Chef Locatelli traveling to Bologna. They say that the city is known for "la dotta, la grassa, e la rossa." La dotta comes from the fact that Bologna has the oldest university in the world.

The tour of the university shows how alumni leave behind paintings of their family's coat of arms, which was a gorgeous and sentimental addition to the walls. The architecture and design of the university itself is art. I was amazed at how different it was compared to modern colleges in the US, especially the lecture halls.

The next nickname they explored was la grassa, which comes from the tradition of food in Bologna. They are particularly known for homemade egg pasta. The men visit a pastificio where a woman shows them how to make the traditional pasta. The chef then goes to a market to buy fresh vegetables, and a macelleria to get meat. They show how fresh Italian ingredients are, and how shopping for them is an experience with multiple interactions and locations. They make pasta ragu bolognese from scratch for dinner.

Before their meal they go to the roof of the building to watch the sunset. All of the roofs in the skyline are red, from the terracotta brick. They say this is one reason they call Bologna, la rossa. The next day the men go to a shop to get their beards shaved. The building is beautiful, and it is clear that the men working there have perfected their craft. Graham-Dixon explains that the center of Bologna is full of small businesses that thrive because of socialist policies established in the post war years. La rossa also refers to the "leftleaning communist council."

Overall, I really liked this episode and how they intertwined food, culture, and politics of the town. Bologna has such rich and beautiful traditions, reflected in its nicknames: la dotta, la grassa, e la rossa!

- Isabelle Sajonia

Ciak: *Gladiator*

Per il mio articolo, io voglio scrivere di *Gladiator*, un film molto impressionante. *Gladiator* e' un film su Roma, per non Roma di adesso. Invece, *Gladiator* è sulla Roma antica - molto tempo fa, quando gli imperatori regnavano. *Gladiator* è un racconto della sofferenza, la forza e l'onore. È un racconto di Maximus, il generale di Roma, che comanda cinquemila legionari.

Maximus è un generale molto coraggioso, è un milite formidabile. Quando l'imperatore muore, comunque, Maximus è perseguitato, e Commodus, il figlio dell'imperatore, prova a ucciderlo e prendere il trono. Maximus diventa un gladiatore, chiamato Lo Spagnolo, e combatte con molte persone. Alla fine, Maximus arriva a Roma, dove lui si svela a essere Maximus, il generale bandito.

Le persone di Roma lo amano, perche lui è un generale molto famoso e un milite molto formidabile e coraggioso. Quando a Roma, Maximus prova a sfuggire e andare dai suoi legionari. Commodus lo intrappola, comunque, e sfida Maximus a un duello, davanti alle persone di Roma. Prima del duello, comunque, Commodus lo ferisce mortalmente. Ciononostante, Maximus uccide Commodus, e ripristina la gloria di Roma davanti agli occhi dei romani.

È un racconto della forza e un racconto dell'onore, e mi piace molto. Io raccontando *Gladiator* molto, perchè ne vale la pena.

- Noah Schmeisser

Reflections on a Year

Ever since being exposed to Italian culture by one of my friends in high school, I have been fascinated by every aspect of the country. I find the food, the people, the places, and the history very intriguing and unique. This inspired me to take two Italian courses at the University of Virginia. I have been taught parts of the history of Firenze, Campagna, and many other regions of Italy.

I have also had the opportunity to experience traditions that I have learned more about through taking the Italian courses such as La Befana and I have eaten some of the wonderful Italian foods that we talked about in class.

I have had the opportunity to eat foods like risotto, Margherita pizza, pasta carbonara, tiramisu, pasta con funghi, polenta, and other amazing dishes. I am very excited for what the future brings in terms of me possibly traveling to Italy to study abroad. It is my dream to study abroad in Italy and I hope that I get that opportunity.

- Makeenie Robinson

Cristo che porta la croce

Benvenuto di Giovanni era un famoso pittore italiano. È nato a Siena. I suoi primi dipinti risalgono al 1453. Gli storici pensano che abbia imparato a dipingere da Vecchietta. Giovanni ha testato altre forme d'arte come la scultura, ma presto si è concentrato sulla pittura. Giovanni era cattolico. Molte delle sue opere avevano un tema religioso. Le sue opere più famose includono l'Annunciazione, La Crocifissione e Cristo che porta la croce. Giovanni dipinse durante il Rinascimento. Durante il Rinascimento molti artisti furono influenzati dalla religione. L'artista ha usato dipinti su tela e dipinti sugli edifici durante il Rinascimento. Giovanni ha usato molti modi per far risaltare i suoi dipinti. I suoi colori vivaci, i bordi nitidi e lo sfondo erano perfetti. Questi dettagli consentono a Giovanni di far sembrare realistiche le figure dei suoi dipinti.



Ciò è evidente nel suo dipinto Cristo che porta la croce. La città sullo sfondo, alberi verdi e animali mettono in risalto le caratteristiche di ogni persona nel dipinto. Questo dipinto era religioso e usa Cristo come pezzo centrale. Usando i suoi colori e le sue trame, Giovanni mostra la lotta di Cristo. Credo che stia cercando di mostrare la trappola che ha avuto Christian durante questo periodo di tempo. Il re a cavallo mostra come credono le società statali. Usando un colore diverso sulla pelle dei contadini e mostrando i loro vecchi vestiti Giovanni mostrò come i poveri erano oppressi mentre gli uomini del re indossavano abiti molto colorati. Credo che Giovanni mostri con successo i credenti pacifici di Cristo in background mentre si tenta di prendere la croce da Cristo. Questo è mostrato sul lato destro del dipinto. Giovanni mostra come i credenti fossero calmi e non reagirono, ma invece prepararono. Questo dipinto cattura il modo in cui le persone hanno mantenuto la loro fede anche quando lo stato ha cercato di sorprenderla.

Benvenuto di Giovanni mostra con successo la corruzione dello stato, la convinzione delle persone e il sistema di classe presenti nella società nella sua pittura Cristo che porta la croce. Il suo stile crea una scena di vita reale in quanto colori e l'uso dell'abbigliamento portano l'ethos e il pathos all'osservatore. Questo dipinto non è solo bello per il dipinto stesso ma anche per la storia che Giovanni racconta dietro di esso.

La crocifissione di Cristo è un importante evento biblico. Il dipinto è in riferimento agli eventi precedenti la crocifissione. In questo possiamo vedere Cristo che porta la croce che fa parte degli stazioni delle croce nel cristianesimo. In questo dipinto possiamo vedere la brutalità dei romani contro Cristo. Ci sono funzionari romani a cavallo. Si può vedere una giustapposizione con le colline e la città nella parte posteriore. Appaiono piccole rispetto a ciò che sta accadendo in primo piano. Questo simboleggia l'importanza di Cristo che porta la croce. Ci è un gruppo di donne nella parte posteriore a guardare ciò che sta accadendo. Ci sono alcuni dei sostenitori di Cristo come Maria. C'è l'uso di colori vivaci per attirare la vostra attenzione. Rosso può simboleggiare il sangue che sarà presto versato nella crocifissione. Generalmente, questa foto si concentra sulla condizione di Gesù mentre continua il suo cammino verso la crocifissione. Possiamo vedere gli elementi più piccoli dell'immagine e come si uniscono. C'è questo contrasto tra la vita e la morte e l'idea del cielo e dell'inferno. C'è anche un contrasto tra chi ha e senza scarpe. Ci sono gli altri ladri e criminali dell'impero romano.

Rappresenta i tentativi degli imperi romani di controllare la religione e la vita civile. L'impero romano era molto brutale e schiavizzato molti al momento. Parte del motivo per cui ho scelto questo è stato a causa del significato storico. La storia di Gesù e la sua crocifissione è di grande significato storico e religioso. L'importanza di questo evento ha cambiato il mondo. Credo che Giovanni mostri i vari elementi di questo evento in modo contrastante che è simbolico della sua importanza. Inoltre, Giovanni dipinge questo come se fosse un quadro d'azione. Gesù è circondato da persone in azione ed è al centro. È una scelta deliberata concentrarsi su di lui e questo è ripugnante della crocifissione nella sua importanza. La crocifissione rappresenta l'apice del cristianesimo. È un evento che con la risurrezione conduce al perdono dei peccati. Fornisce una via verso il cielo per tutti nel cristianesimo. La nozione di perdono contrasta direttamente con la tortura che Gesù subisce nei romani in questo dipinto. L'uso del contrasto di Giovanni è interessante e simbolico e il suo portrayal di questo evento è significativo ed è per questo che ho apprezzato il dipinto e l'ho scelto.

- Eli e Thomas



La festa degli dei

La festa degli dei è un dipinto rinascimentale realizzato da Giovanni Bellini e Tiziano. Dipinto tra il 1514 e il 1529, questo dipinto raffigura la storia degli dei Giove, Nettuno e Apollo che mangiano e bevono nei boschi circondati da molte ninfe. In questa scena particolare, il dipinto mostra il dio della fertilità, Priapo, sollevando l'abito di una ninfa addormentata di nome Lotide. Il suo tentativo sarà sventato e tutti gli dei rideranno della sua sventura.

Bellini di solito non ha dipinto l'arte mitologica, ma ha lavorato con Tiziano per dipingere "La Festa Degli Dei," una scena mitologica dai Fasti di Ovidius. Tra le diciassette persone nel dipinto, puoi vedere gli dei importanti come Giove, Nettuno, e Apollo circondato dalle ninfe e i satiri. Sembra che tutti mangiano, bevono e si divertono. La storia dietro il dipinto è Priapo, il dio della lussuria, sta guardando sotto il vestito della ninfa Lotide (a destra). Priapo ha cercato di violentarla. L'asino di Sileno ha pianto e ha interrotto Priapo. Gli dei ridono di lui quando hanno realizzato le azioni di Priapo.

I colori in questo dipinto sono in grande contrasto tra loro. Nel complesso, il dipinto stesso ritrae quella che sembra essere una scena felice perché i colori sono così brillanti in prima linea nel dipinto. In primo piano, tuttavia, i colori sono molto scuri e danno una sensazione più spaventosa. Ci sono nuvole scure e grigie nel cielo che danno l'idea che sta arrivando una tempesta. Penso che sia molto importante affrontare il contrasto che l'artista ha portato attraverso l'intero dipinto.

Mentre il dipinto sembra bellissimo, ha un messaggio violento. Ma quando guardo più da vicino, questo dipinto mi fa sentire a disagio. È interessante che il dipinto parli dello stupro, perché lo stupro è un grosso problema oggi. Bellini e Titian mostrano il risultato di Priapismo come divertente, con gli dei che ridono. Oggi, credo che Bellini e Titian avrebbero mostrato il risultato differente, forse con gli dei che puniscono Priapus. Essere imbarazzato è stata una grande punizione nell'era Rinascimento, ma oggi, non sarebbe abbastanza. Perché di questa differenza, credo che "La Festa degli Dei" è un dipinto bello e mostra bene l'argomento pesante. Gli artisti mostrano la scena dello stupro nel modo giusto.

Il dipinto stesso è sorprendente. I disegni sono lisci, senza linee nette, ma piuttosto tutto sembra liscio e messo insieme. Sembra anche che i colori stessi sembrano illuminarsi da sinistra a destra, quasi come una scala. Penso che ci siano così tante qualità in questo dipinto che attirano i sensi. Ma il più impressionante, secondo me, è che, poiché l'artista ha usato un tale contrasto in tutto il quadro come ho menzionato in precedenza, coloro che stanno osservando valutano e trovano continuamente qualcosa di nuovo, ponendo domande a cui è possibile rispondere in modo diverso a tutti.

- Hannah e Allison

Alcune riflessioni...

Hannah dice...

Il 26 ottobre, io e la mia classe abbiamo viaggiato a Washington DC e abbiamo visitato la galleria d'arte nazionale. Tutti nella classe hanno scelto un pezzo d'arte, lo hanno ricercato, e lo hanno presentato davanti alla classe. Alison e io abbiamo scelto La Festa Degli Dei. È stato interessante imparare così tanto su un dipinto, specialmente in italiano. Anche, dopo aver ascoltato gli altri gruppi, mi sembrava di sapere di più sull'arte italiana. Questa esperienza mi ha aiutato ad acquisire fiducia nelle mie capacità di parlare e ascoltare italiano.

La mia parte preferita del viaggio è stato il pranzo ai Carmine's. Avevamo quattro portate: il pane, l'insalata, la pasta e il dolce. È stato divertente sedersi e parlare con tutti nella classe. Era anche interessante avere un pasto italiano e mangiare per due ore invece che rapidamente in Gli Stati Uniti.

Credo che tutte le lezioni di italiano presso l'università della Virginia dovrebbero avere questa esperienza. Sono più bravo a parlare in italiano, ad ascoltare i compagni di classe e anche più vicino alle persone della mia classe. Ho imparato di più in questo viaggio di quanto avrei studiato per un test o andando al caffè italiano. Mentre ero molto stanco alla fine, l'esperienza è stata fantastica.

Allison dice...

Questo semestre è stato sicuramente uno dei libri. So di aver già menzionato in altri viaggi con cui ho lottato, ma questo No, non sono un esperto di UVA, ma ho reso questo semestre eccezionale. Onestamente, il progetto finale è stato molto bello. Andare alla National Gallery of Art, sperimentare l'autentico cibo italiano e vedere l'arte di persona, non avrei potuto fare diversamente. Quindi la preparazione per questo progetto è stata un po' stressante e sicuramente mi ha dato molto di cui essere ansioso e i progetti dei partner possono essere difficili, ma lavorare con Hannah è stato divertente e ci siamo riusciti con tempo da perdere. La mia parte preferita dovrebbe essere facilmente il cibo. Non avevo mai provato nemmeno la metà di quei cibi, e arrivare è stata un'esperienza divertente. Mi è piaciuto molto il calamaro e non mi dispiacerebbe provare di nuovo. Nel complesso l'italiano è stata la mia lezione preferita qui alla UVA e sono davvero grato di averlo tenuto in pista con me stesso e il percorso del mio futuro in generale, mi piace davvero ogni aspetto della classe e non vedo l'ora che arrivi il prossimo anche il semestre.

Alcune riflessioni

Nel complesso, credo che questa sia stata l'esperienza più utile che ho avuto nel dipartimento di italiano di UVA. Questo progetto mi ha permesso di interagire con la lingua italiana in un modo nuovo a più diretto e mi ha dato anche un'esperienza culturale estremamente preziosa. Essere vicini ai capolavori italiani mi ha dato un nuovo apprezzamento per l'arte italiana, soprattutto nel sentirmi più connesso attraverso la lingua italiana. Mentre le presentazioni erano talvolta difficili da capire a causa del vocabolario che gli studenti usavano e che avevano bisogno di ascoltare improvvisamente, ho sicuramente più fiducia nelle mie capacità a causa di questa sfida. È stato corroborante non sapere cosa aspettarsi ma riuscire comunque a capire cosa è stato detto. In generale, sono molto orgoglioso di me stesso di essere in grado di dimostrare fino a che punto sono arrivato come oratore e conversatore italiano. La parte più gratificante della mia esperienza è stata quando mi sono state poste domande alla fine delle nostre presentazioni e ho potuto presentare una risposta articolata bene. Spero che altre lezioni possano avere un'esperienza simile a quella che ho avuto perché è stata molto piacevole e un'esperienza di apprendimento fantastica.

- Alyssa

Questo progetto è stato molto divertente per me. Mi è piaciuto dare uno sguardo migliore alla cultura italiana questo semestre. Andare a vedere l'arte è stato il momento clou del mio semestre. Mi è piaciuto molto conoscere la mia pittura e mi è piaciuto anche vedere le presentazioni dei miei compagni di classe. Dopo aver fatto la ricerca e preparato la mia presentazione, vedere il dipinto nella vita reale è stato molto speciale. Ho anche potuto esercitare le mie capacità di parlare in pubblico con l'elemento aggiunto di parlare in un'altra lingua a un gruppo di persone. Penso che abbia migliorato la mia conoscenza della lingua e la mia fiducia in ciò che conosco. Mi sono sentito realizzato quando sono stato in grado di rispondere alle domande dopo in italiano. Nel complesso, questo è stato un progetto molto divertente ed educativo.

- Jodie

L'allegoria del vizio e della virtù

Ciao a tutti! Mi chiamo Alyssa (e mi chiamo Jodie) e parleremo del "L'allegoria del vizio e della virtù". Questa opera d'arte è stata creata da Lorenzo Lotto. Lotto nacque a Venezia nel 1480. Lotto ha vinto e ha lavorato a Treviso durante i suoi primi anni come artista ed era dove fu formalmente documentato come pittore nel millecinquecento-tre. Nel millecinquecentocinque, Lotto commissionò il pezzo che vediamo oggi. In origine, questo non era un lavoro autonomo, ma una copertura per "Il Ritratto del Vescovo Bernardo de 'Rossi", un altro pezzo creato da Lotto.



Bernardo Rossi di Berceta fu vescovo alla corte pontificia di Treviso e Belluno e discese dalla famosa famiglia Rossi di Pier Maria Rossi. È interessante notare che il vescovo Rossi fu costretto a fuggire da Treviso a Parma con il ritratto e "L'Allegoria del vizio e della virtù" dopo un fallito omicidio da parte del podestà veneziano. A Parma, questi pezzi furono raccolti dall'affermata famiglia Farnese. Il ritratto fu successivamente donato al Museo Nazionale di Capodimonte a Napoli nel millesentocinque, mentre l'Allegoria rimase con la famiglia fino al milleottocentotré. Dopo questo periodo, il pezzo fu posseduto da molti collezionisti e fu infine donato alla National Gallery of Art qui a Washington, DC, nel millenovecentotrentacinque.

Il pezzo stesso è un tipo di opera d'arte creata disegnando la scena usando colori ad olio su pannelli di legno. Classicamente, questi oli sarebbero derivati dalle piante, come noci, semi di lino e girasole, e quindi dati un pigmento aggiungendo polvere colorata. Questo mezzo consente di ottenere figure ben definite che attirano l'attenzione e consentono un contrasto drastico. Lotto era rinomato per il suo stile di artista rinascimentale a causa della sua frequente incorporazione di significati e simboli nascosti nei suoi pezzi che lasciavano il pubblico aperto alla propria interpretazione del suo lavoro.

La prima impressione di questo dipinto è che c'è molto da vedere. I tuoi occhi si muovono attorno al dipinto e alla fine si stabiliscono sul punto focale, che è il tronco d'albero e ciò che sta accadendo intorno ad esso. C'è una grande attenzione alla natura e i colori di spicco sono grigio, giallo e verde.

All'inizio è difficile descrivere la sensazione che questo dipinto dà. C'è un paesaggio verde e un paesaggio sterile, e c'è un cielo soleggiato e tempestoso. Questo produce sentimenti contrastanti per lo spettatore. Nel complesso, mi sento a disagio quando guardo questo dipinto, anche prima di concentrarmi su ogni parte specifica.

Questo dipinto è pieno di simboli allegorici. Sul lato rigoglioso c'è la tempesta e sul lato sterile c'è il sole. Penso che l'artista stia cercando di trasmettere una sorta di idea yin yang secondo cui il percorso verso la virtù è turbato e il percorso verso il vizio è intrigante. Devi fare delle scelte difficili per raggiungere il posto buono o cattivo in cui vuoi essere nella vita. Sul lato burrascoso, l'albero sembra essere stato colpito da un fulmine e Sileno è ubriaco e sembra che stia cercando altro da bere. Sul retro, c'è una barca che affonda che è un simbolo di fallimento e una foresta che è un simbolo di perdita. Sul lato soleggiato, c'è una crescita fiorente sull'albero e un Putto sta lavorando con i simboli del mondo accademico (libri, un flauto, ecc.) Lo sfondo di questo include una versione alata di lui sulla strada del successo. Lo stemma di famiglia è inclusa anche da questo lato, questo distingue il percorso che il vescovo ha preso, che era un percorso virtuoso.

- Alyssa e Jodie

S. Giovanni Evangelista a Patmos

La nostra opera - San Giovanni Evangelista a Patmos - è un dipinto di Tiziano, un artista rinomato della Serenissima. Tiziano ha fabbricato il dipinto tra il 1553 e il 1555. Tiziano è nato tra il 1480 e 1485 a Veneto. Ha avuto una carriera molto lunga, e non è morto fino a quando aveva più di 90 anni.

La persona che è raffigurata è San Giovanni quando ha ricevuto la sua Apocalisse durante il suo esilio sull'isola di Patmos.

A prima vista, si può vedere che il dipinto è molto drammatico, come il passaggio. Nel dipinto, c'è San Giovanni, c'è Dio con i suoi angeli, e c'è un'aquila.



Quando si analizza più profondamente, si nota la tendenza degli artisti veneziani in quel momento di usare più colore degli artisti di Firenze. Inoltre, si nota che la luce ha origine nel cielo dietro a Dio illumina Giovanni Evangelista. Questo vuole dire che la luce in questo dipinto mostra il potere di Dio. La luce, il colore e la prospettiva drammatici in questo dipinto riflettono lo stupore di Giovanni Evangelista in questo momento.

La qualità della linea è meno precisa e dimostra le emozioni più forti. La prospettiva è dinamica e mostra l'azione.

Giovanni fu esiliato a Patmos dai romani dove scrisse il Libro dell'Apocalisse. Tiziano lo descrive mentre Giovanni ascolta la voce letterale di Dio. Tiziano lo ha dipinto per mostrare che il libro delle rivelazioni è la divina parola di Dio. I raggi di luce prodotti da Dio indicano direttamente Giovanni le cui mani sono tese verso la luce. Giovanni cerca la luce che è un simbolo per la conoscenza di Dio.

Tiziano utilizzava olio su tela. I colori ad olio hanno permesso colori più chiari e più saturi e chiaroscuri (luci e ombre costruite). Questo rende il dipinto più realistico ed emotivo. Il dipinto originale sarebbe appeso al soffitto in un angolo. Questo posizionamento con la prospettiva mostra Giovanni in cima a una pendenza verso lo spettatore. Questi elementi rendono più semplice per lo spettatore la relazione con il lavoro.

Giovanni viene mostrato insieme a un'aquila. L'aquila è un simbolo appropriato per San Giovanni perché è nota per la sua grazia e forza. L'aquila è anche in grado di volare, che è un simbolo per la fede e la spiritualità di Giovanni.

Tiziano è ancora considerato un maestro pittore. Fu uno dei più grandi pittori veneziani durante il Rinascimento e dipinse molte opere religiose emotive. Questo dipinto è un ottimo esempio di molte delle sue tecniche tra cui la prospettiva dinamica, i colori forti e le linee audaci.

Sebbene non sia raffinato come alcuni dei capolavori di Tiziano, si accetta che sia stato dipinto dallo stesso Tiziano.

San Giovanni Evangelista a Patmos è un buon esempio dell'importanza che l'arte ha avuto trasmettendo i valori cristiani, particolarmente in un mondo senza l'alfabetismo.

Per concludere, è un'opera della forza e della bellezza.

- Jack e Maeve

Alcune riflessioni...

Maeve dice...

Mi è davvero piaciuto andare a Washington DC per vedere la National Gallery. Poiché abbiamo trascorso così tanto tempo alla ricerca degli artisti e delle loro opere d'arte, è stato molto speciale vederli. Mi è piaciuto anche il programma della giornata. Perché abbiamo fatto metà delle presentazioni e poi abbiamo pranzato e poi siamo tornati in galleria, tutti erano interessati. Il pranzo è stato molto divertente, il cibo era delizioso ed è stato bello parlare con i miei compagni di classe in un ambiente diverso da una classe. Penso che l'intera classe sia stata coinvolta e abbia preso sul serio il progetto. Tutti erano entusiasti di andare a Washington DC e hanno fatto un buon lavoro presentando la loro opera d'arte. Pensavo che questo fosse un progetto finale creativo e vorrei che più professori pianificassero attività come questa. Non solo sono informativi, ma richiedono anche agli studenti di imparare di più il materiale. Sono contenta che il viaggio sia avvenuto all'inizio del semestre perché mi sono sentita molto più vicino ai miei compagni di classe dopo questo viaggio. Nel complesso, penso che questo viaggio sia stata un'esperienza positiva. Ho imparato molto sull'arte italiana e mi sono divertita a Washington DC con la mia classe.

Jack dice...

Il viaggio era un piacere per me. Non avevo fatto un grande progetto della tema dell'arte molti anni fa, e sono venuto a conoscenza di molti fatti interessanti, del mio dipinto e degli altri. Anche, ero felice di tornare a Washington per la prima volta da quando ho iniziato l'università. Quando siamo arrivati, non sapevo che il nostro dipinto sarebbe sullo soffitto, una consapevolezza che era divertente. Dopo le prime presentazioni, siamo andati a Carmine's. Il ristorante era incredibile, e ho mangiato più che abbastanza. Il cibo continuava di venire, e abbiamo avuto un buon periodo di riposo della cucina di refettorio con i piatti diversi e buoni. Dopo abbiamo finito il pranzo, siamo tornati e ho presentato poco dopo. Sono orgoglioso delle nostre prestazioni, io e Maeve (segue alla prossima pagina).

Alcune riflessioni

(continua dalla pag.16) Che cos'è successo che non ho preveduto? La variazione dei dipinti e delle sculture era molto interessante per me. Sappiamo tutti che gli italiani hanno fabbricato molte opere diverse, ma non conoscevo la larghezza dell'arte italiana. Ero molto impressionato, e credo che la studia dell'arte è una parte importante del processo pedagogico per la cultura e lingua italiana. Come ho detto all'inizio, era un piacere, e spero che le classe nel futuro avranno la possibilità di fare la stessa cosa che abbiamo fatto. Era un'esperienza molto positiva per me, ed è l'apice del mio primo anno dell'apprendimento serio d'italiano.



La suora velata

Questa scultura si chiama La Suora Velata, or The Veiled Nun. Molte persone pensano che la scultura sia stata fatta da Giuseppe Croff, ma in realtà è stata probabilmente fatta da un artigiano italiano sconosciuto. La data esatta della creazione della scultura è sconosciuta, ma si pensa che sia stata fatta intorno al 1863. La scultura è un busto, in quanto sono presenti solo la testa e le spalle. Il soggetto della Suora Velata è una donna, pensata di essere una suora, che guarda in basso. Tuttavia, data l'acconciatura della donna e il dettaglio del pizzo sul velo, è improbabile che lei sia una suora o una donna religiosa come le donne religiose non hanno mostrato i capelli e non avevano pizzo sui loro veli.

La prima cosa della Suora Velata che ho notato è stata quanto sia realistica. L'artista aveva molto talento e aveva una grande abilità di essere in grado di scolpire tali dettagli intricati. L'artista è stato in grado di ritrarre l'espressione facciale di una donna sotto un velo il tutto in una scultura di marmo. Penso che l'artista stia cercando di mostrare omaggio a una figura religiosa o l'artista ha modellato questa scultura dopo una donna romana casuale. L'artista ovviamente ha trascorso un sacco di tempo su questa scultura, quindi è probabilmente una donna o una figura di cui era molto appassionato.

Per me, l'effetto visivo che la scultura dà è di mistero e tristezza. Il volto velato della donna nasconde gran parte della sua espressione dallo spettatore, il che fa sembrare la scultura criptica. Anche lo sguardo verso il basso della donna emana tristezza, rimpianto, o delusione. La Suora Velata riporta alla mente lo status delle donne nella società e le domande sulla femminilità. Penso che la scultura rappresenti le pie aspettative delle donne in quel periodo e come siano costrette a ruoli sociali rigorosi.

Questo pezzo richiama grandi sentimenti di bellezza. Il busto è il lavoro di un maestro. Il materiale è in marmo che è scolpito in modo molto intricato. Il marmo sembra in realtà il panno su un viso. Vengono invocati anche i valori della religione. Il materiale è il marmo che può far pensare allo spettatore alla purezza religiosa perché il colore è bianco.

La scultura è stata creata nel 1863. Durante questo periodo molti busti di donne e figure religiose venivano scolpiti. Una famosa artista, Raffaele Monti, stava facendo busti simili al momento. È probabile che Croff sia stato ispirato da Raffaele. Quanto intricata è ancora oggi elogiata la scultura. Molti scultori aspirano a copiare il suo livello di dettaglio.

La donna guarda in basso, il che può significare che le donne hanno un posto secondario nella società rispetto agli uomini. Il velo può dimostrare che vediamo solo un volto di una donna. Questo volto è il modo in cui la società si aspetta che agiscano. Il loro vero volto è coperto dalle aspettative degli uomini e della società. L'artista potrebbe anche rappresentare la donna come una figura religiosa femminile. Il messaggio della donna religiosa sarebbe quello di mostrare la purezza attraverso la religione. A quel tempo in Italia, quasi ogni persona era religiosa. L'artista avrebbe potuto fare della donna una figura religiosa per fare appello al lato religioso della gente.

Il volto della donna è coperto da un velo. Questo velo può essere interpretato come un simbolo di purezza. Non è toccata dal mondo. Ciò è dimostrato dal fatto che non possiamo vedere la sua vera espressione. Possiamo vedere solo un'impressione di esso. L'artista ha scelto di utilizzare un solo pezzo di marmo nella scultura. Questo viene fatto per far sembrare che il panno sembri un vero pezzo di stoffa.

I dettagli realistici della scultura sono incredibili. Sembra proprio che tu stia guardando una donna che indossa un velo. Croff è riuscito a catturare come un velo a cascata sul volto di una donna sembra. È riuscito a farlo senza rendere la scultura unistibile. Il colore bianco puro del marmo rende la scultura un aspetto migliore che se avesse impurità. A mio parere, i capelli sono l'unico fallimento della scultura. I capelli sembrano troppo grandi e sembrano falsi.

The Department of Spanish, Italian and Portuguese offers two kinds of specialization in Italian Studies: a major in Italian Studies leading to the B.A. or B.A. with distinction; and a minor in Italian Studies.

For information on becoming a major or a minor in Italian Studies, please contact Professor Enrico Cesaretti (efc4p@virginia.edu).



Contact Us!

Department of Spanish,
Italian and Portuguese

444 New Cabell Hall

Phone: 434-924-7159 Fax:
434-924-7160

Spanitalport.virginia.edu.

[www.facebook.com/
ItalianStudiesProgramUVA](https://www.facebook.com/ItalianStudiesProgramUVA)

[https://twitter.com/
ItalianUVA](https://twitter.com/ItalianUVA)

Italian Studies at UVA on
youtube.

SUPPORT US!

Virginia is for lovers of Italian

CHI SIAMO

Editor: Sarah Annunziato

Assistant Editor: Stella Mattioli

Editorial Board:

Francesca Calamita

Enrico Cesaretti

Hiroimi Kaneda

Deborah Parker

COVID-19 Investigative Team

Megan Blaustein

Abby Hall

Khoa Le

Jamie Newton

Katie Schultz

Ben Trombetta

Sarah Whiteside

Environmental Justice Team

Charles Mooz

Sophie Scott

DeAnna Walker

Travel Correspondents

Sam Coates

Davis Cook

Abby Fife

Clay Landis

Food and Dining

Natalie Niemiec

Rachael Tessema

Barrett Spragg

Abby Wood

Media Reporters

Noah Schmeisser

Isabelle Sajonia

Commentary:

Makeenie Robinson

Arts

ITAL 2010, Section 002