



Un Maggio Gioioso!

Cari lettori e care lettrici,

Another month of May is upon us, which means that we have many important milestones to celebrate in the Italian Studies Program at UVA.

Truth be told, some of them even go all the way back to April!

Yes, it's true. Last month we enjoyed the third edition of *Dolcissimo*, our annual baking competition, which this year pitted chefs from the Italian program against contestants from the French department in an international battle of the best desserts. Meanwhile, in April we also celebrated our students' accomplishments at The Garden Party. Additionally, the rainy month brought the first presentations from our Intermediate-level students on the complex interplay of gender and language in Italy.

During this month of May we will say good bye to some of our Italian majors and minors, who will receive their diplomas, but before we do that, we must celebrate their time with us in these pages! So, please enjoy this spring edition of *La vendemmia!*

-Enrico Cesaretti, Director Undergraduate Program in Italian



"May is an important month for students of Italian Studies at UVA. In Italy, it is the month dedicated to the Madonna in Catholic theology. The first of May is also labor day in Italy, and of course on 14 May, Italians will celebrate La festa della madre, or mother's day."

-The Editors

In This Issue

- Che dolce vita!
- Gelato for All
- Student News
- Professor News
- In Italia
- News from Iberia
- Chi siamo



Chef Laura (left) and Chef Meredith (right) prepared una *crostata di mele* at *Dolcissimo*.

Che dolce vita!

Il 7 Aprile 2017, gli studenti di Italiano e Francese hanno partecipato a *Dolcissimo* -un evento dove loro hanno cucinato dei dolci al centro internazionale di UVA.

C'erano sei gruppi, tre italiani e tre francesi.

Prima dell'evento ho avuto l'opportunità di parlare con Shivani Dimri. Lei mi ha detto che lei non cucina spesso ma ai suoi compagni, Melissa e Spencer, piace cucinare

"Spencer ed io abbiamo praticato la ricetta insieme la settimana scorsa e adesso spero che siamo abbastanza preparati. Sono sicura che sarà un'opportunità indimenticabile. Mi piace molto la lingua italiana e *Dolcissimo* è una maniera bellissima di capire meglio la cultura con cui questa lingua fu nata e cresciuta," ha detto Dimri.

"E' un'esperienza divertente," ha detto Martinez.

Melissa, Shivani, e Spencer hanno fatto i ravioli alla ricotta e gocce di cioccolato.

Tante buone cose!

C'erano molti altri chef che hanno partecipato a *Dolcissimo*. Danielle e Kendalyn, per esempio, hanno fatto un tiramisù. Mentre Laura e Meredith hanno preparato una *crostata di mele* all'italiana.

Una confusione piacevole

C'era molta confusione in cucina fra gli chef e i giornalisti e i professori e le professoressa ma tutti si sono divertiti.

C'erano cinque premi per gli chef italiani. Melissa, Shivani e Spencer hanno vinto molti premi per il loro dolce e i grembiuli. Alla fine, abbiamo tutti vissuto un'esperienza molto dolce!

- Aurora Calderone

I premiati

Best dessert:

- ◆ Le gâteau de Nancy.
- ◆ Ravioli ricotta e cioccolato.
 - Shivani Dimri
 - Spencer Hall
 - Melissa Martinez

Best Use of Italian:

- ◆ Shivani Dimri

Best Apron:

- ◆ "Un'eruzione di ravioli."
 - Shivani Dimri
 - Spencer Hall
 - Melissa Martinez



La *crostata di mele* is ready for its close-up.



Chefs making *ravioli di ricotta e cioccolato*.

Bocce Ball!

Not to be outdone by their friends in the Italian Honor Society, il Club italiano also organized a fun spring event: a Bocce tournament!

Held on the lawn on 30 March, the Bocce tournament welcomed students from all levels of Italian to play and learn all about one of Italy's most famous pastimes.

Bocce dates back to ancient Roman times, and like many things from that era, it has managed to travel all around the world.

While the game can be played between just two opponents, it is often a team sport. One side randomly launches a smaller ball as far away as possible, and then both teams compete to see who can cast a series of heavier balls closest to this target.

Bocce has been a popular sport at UVA on and off since 2013, when the first ever bocce tournament took place.

Il Club italiano looks forward to playing again next spring!

-Sarah Annunziato



Around 400 students descended upon the Academical Village to enjoy *Il Festival del gelato* on 4 April 2017.

Gelato for All!

The Italian Honor Society at The University of Virginia organized a Festival del Gelato on 4 April. Thanks to the Parents' fund, and to Splendor's Gelato, the students could serve roughly 400 people who came to the lawn, even despite the rain!

Lovers of gelato enjoyed a variety of flavors of the sweet treat, while speaking Italian with their friends and classmates. This marked the very first edition of our Festival del Gelato, which will soon become an annual tradition here at The University of Virginia.

Many of our students spoke to *La vendemmia* about their love of gelato. From Italian 1010, Melissa Throckmorton told us that "La combinazione del gelato al cioccolato e quello al limone era molto buona!" While Maddie Sugg, Melissa's coursemate, opined that "Mi è piaciuto il gelato di Nutella."

The Honor Society wants to thank everyone who attended, and we promise that the Gelato festival will come back next year even better than ever!

-Stella Mattioli

The Dante Club

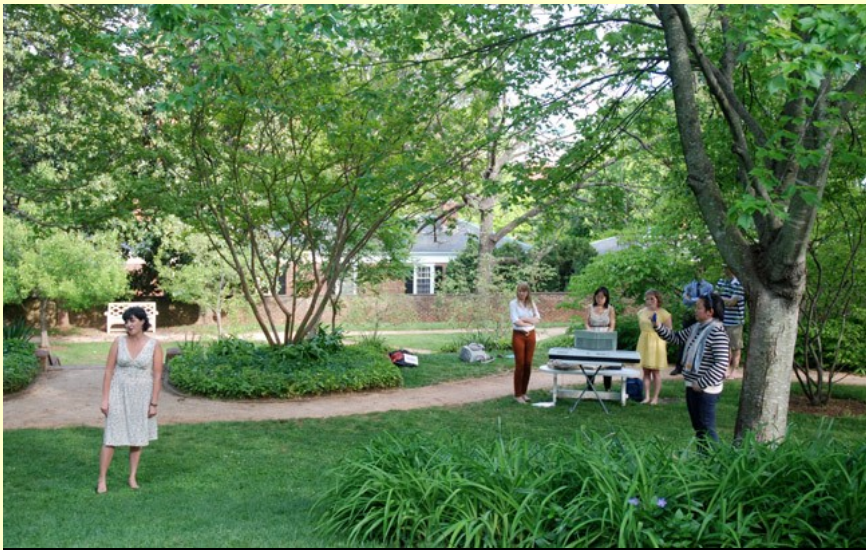
On 12 April, Francesca Trombetta, winner of this year's Marie M. Giuliano prize for excellence in the study of Italian, presented her Distinguished Major Project.

Francesca's thesis, entitled *Principi etici nella Commedia: Cosa possiamo imparare da Dante Alighieri oggi*, examines the modern-day influence of Italy's national poet, Dante Alighieri, and his masterpiece, *The Divine Comedy*.

Francesca was guided in her project by her own *Virgillio*, Signor Sandro Puiatti, lecturer of Italian Studies, who was quite pleased with her work.

Congratulations to Francesca!

-The Editors



The annual Garden Party and Awards reception is an important spring tradition. Prizes are given for excellence in Italian and Opera singers perform (above). This year it took place on 14 April 2017.

Una Festa all'italiana!

On 14 April, the Italian Studies Program at UVA once again celebrated its students with the Annual Garden Party and Awards Reception. This popular spring tradition recognizes the achievements of all of our majors and minors, and also singles out a few of them for special prizes.

The *Lola Pelliccia Undergraduate Essay Prizes* are awarded annual for excellence in writing to students from both the lower and upper-level Italian courses. This year's winner of the awards were Ariana Piacquadio (1000-2000 level) and Fanli Yang (3000-4000 level).

In addition, prizes were awarded for overall achievement in the study of Italian to two fourth-years students: Francesca Trombetta and Nate Silvestri were recognized with the *Marie M. Giuliano Prize*.

The Garden Party and the essay prizes are made possible thanks to generous donations from the Pelliccia family. The event honors the late Lola Pelliccia, beloved lecturer of Italian Studies at The University of Virginia.

Congratulations to all the prize winners and to our many graduating majors and minors in Italian Studies.

-Sarah Annunziato



Francesca Trombetta presents her Distinguished Major Project.

Noi ♥ I libri!

Although it has only just been founded, our new library already features a variety of titles. See below for all of our holdings:

1000 Level:

- Riccarda Saggese, *Easy Italian reader*
- Charles M. Schulz, *Niente da fare, Charlie Brown!*
- Charles M. Schulz, *C'era una volta, Charlie Brown*
- Cinzia Medaglia, *Amore per la tua cucina*
- Cinzia Medaglia, *Omicidio alla moda*
- Olly Richards, *Short stories for Beginners*

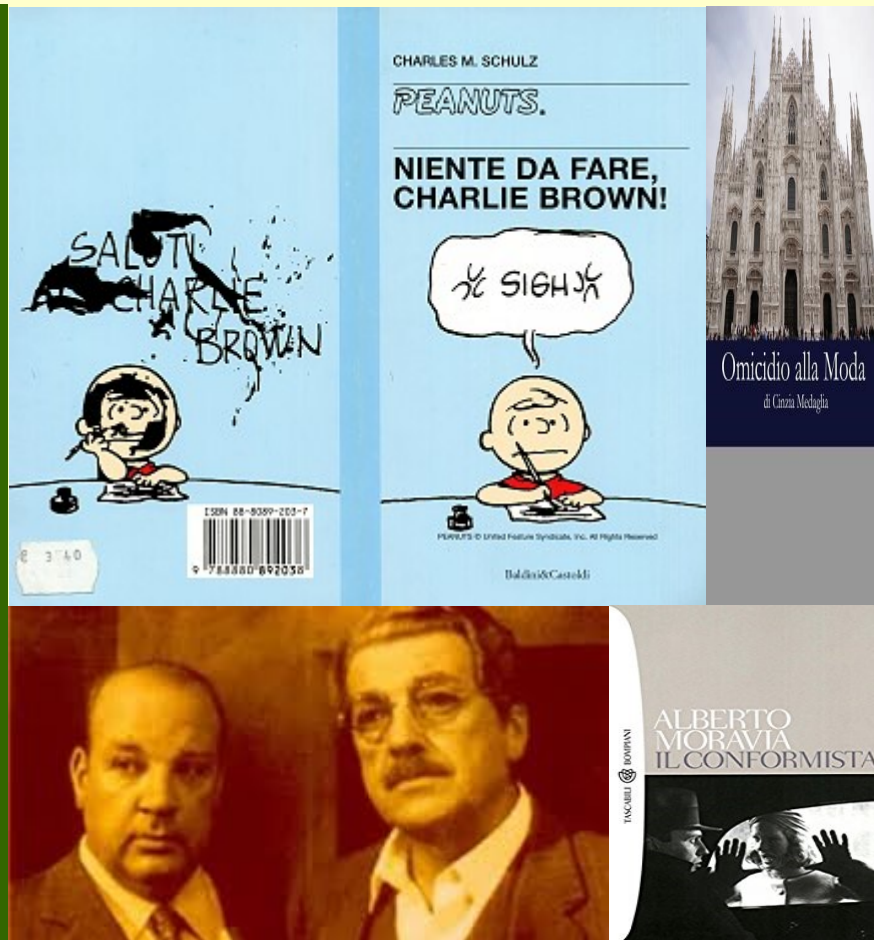
2000 Level:

- Germano Dal Cielo, Elvio Bongorino, *Lettere dal buio*
- Andrea Maggini, *I 100 anni del CS 1909*
- Giovanni Guareschi, *Don Camillo*
- Piero Chiara, *I giovedì della signora Giulia*

3000 Level:

- Alberto Moravia, *Il Conformista*

-The Editors



Reading is Fundamental!

The Italian department has enriched its offerings for the students with a new project: a small library with only books written and edited for beginner and intermediate learners. The library was started by Stella Mattioli, who explains: "At different times students have asked me for some suggestions of books that they could read to improve their Italian. Usually they have to buy them, because in the libraries of the University (like Alderman) you can find many other books, but the majority of them are not suited for those who are studying Italian".

For this reason, the Italian Honor Society financed the purchase of several new books. Right now, there are eleven books in the library, and more will arrive after the summer, for the new semester. Students in our Italian-language classes can borrow the books, read them at their own pace, and return them when they have finished. Some students already borrowed different books, and said that the chance to read at home and at their own pace helped them to practice their reading and pronunciation skills.

If you have any books that you would like to donate to our brand new library, please contact Ms. Stella Mattioli. Meanwhile, if you have an urge to read something in Italian, visit the library in New Cabell Hall 468.

-Francesca Calamita

Around the World

This summer, Dott.ssa Francesca Calamita will be traveling all around the world, but not entirely for leisure.

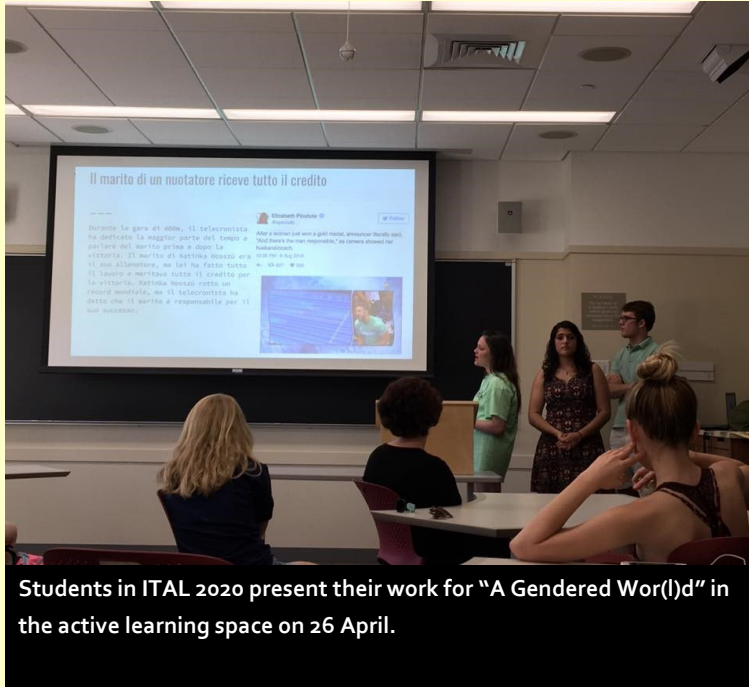
Dott.ssa Calamita will present her scholarly research relevant to a variety of topics at several professional conferences.

In June, she will speak on "Beauty Standards, Photoshop Effects and Patriarcal Indoctrination" in Francesca Lolli's *How it Has to Be*, at the American University of Rome. Then, in July, she will present a paper entitled, "My Body, My Choice?": Present-day Beauty Standards and the Backlash of Patriarchy in Francesca Lolli's Video Performances," at the ACLA in Utrecht.

Finally, also in June, Dott.ssa Calamita will speak about her book, *Linguaggi dell'esperienza femminile*, at The Institute of Modern Languages Research at the University of London.

In bocca al lupo!

-Stella Mattioli



Students in ITAL 2020 present their work for "A Gendered Wor(l)d" in the active learning space on 26 April.

Welcome to a Gendered World!

During the spring semester of 2017, students in Intermediate Italian participated in a new project entitled, "A Gendered Wor(l)d." This activity required them to study headlines from several different Italian newspapers and magazines and then to analyze how these documents perpetuated gender stereotypes in Italian society.

Students had the opportunity to examine three articles, which their instructors selected for them, and to write about these publications in a diary that the students kept on their course WordPress pages. For their fourth diary entries, the students selected and discussed their own articles.

On 26 April, our students showcased their work during a special event held in one of UVA's many active learning spaces. Participants spoke out about a variety of articles that discussed everything from politics to sports in the boot-shaped land. The event even featured a special presentation from Prof.ssa Ellen Contini-Morava, who addressed the issue of language and unconscious sexism.

This project was developed by Dott.ssa Francesca Calamita and made possible due to assistance from Dott.ssa Gail Hunger. Its aim was to introduce students to how the Italian language often reflects both gender stereotypes in contemporary society and the changing attitudes towards them.

In the future, students of ITAL 2020 can look forward to participating in this interesting activity once again!

-Sarah Annunziato



The work of performance artist Francesca Lolli is causing quite a stir.

The Adventures of Prof. Cesaretti...

Prof. Cesaretti will not be vacationing too much this summer, since he has a busy upcoming schedule of scholarly events.

In April, he already gave a presentation at the Association of Italian Studies Annual Conference in Columbus, Ohio, but there is still more to go!

In June, Prof. Cesaretti will travel to Wayne State University for the Association for the Study of Literature and the Environment Annual Conference, and then in July he will be in England for the Council of European Studies Conference.

We hope that he will also make time for some sight-seeing and of course, bring us back a few souvenirs.

-The Editors



Prof. Cesaretti presents his talk at the Mellon Fellows Symposium on 14 April. It was part of his ongoing research on ecocriticism in Italy.

Save the Earth, We May Need it Later...

In April, people around the world celebrate the Earth on a special holiday named after her, Earth Day. At UVA, the Italian Studies Program celebrated the Earth with a special Mellon Fellows Symposium, which was organized by our fearless leader, Prof. Enrico Cesaretti.

The symposium was sponsored by the Institute for the Humanities and Global Cultures at The University of Virginia, and took place on 14 April. Several scholars from various institutions participated in the event, which focused on the Environmental Humanities. The featured speakers included Carmen Lamas, Christian McMillen, and Prof. Cesaretti.

Prof. Cesaretti gave a talk entitled "Slick Territories: Two Oil Encounters Italian-Style." This presentation was part of his ongoing research on the evolution and uses of the Environmental Humanities in Italy, where the field has recently become quite important. Prof. Cesaretti is also currently co-editing a volume on this topic along with Prof.sse Serenella Iovino and Elena Past.

Please keep an eye on *La Vendemmia* for more news on this developing story.

-Sarah Annunziato



The hottest places in hell are reserved for those who remain neutral in times of great moral conflict.

~ Dante

President Kennedy often attributed this quote to the Italian poet. The president was also fond of using other famous Dante quotes.

Mr. Alighieri Goes to Washington

Congratulations are in order for Deborah Parker, whose most recent article, "JFK's Dante," has been accepted by *Presidential Studies Quarterly*, the journal for the study of the American presidency and congress in DC. Deborah has also been invited to the Newberry Library to give a talk on the subject.

For those who are interested in learning more about this fascinating article, an abstract of the piece follows:

"John F. Kennedy was a voracious reader and he put his reading to work in his speeches. His favorite quote was from Dante: 'The hottest places in Hell are reserved for those who in times of moral crisis preserve their neutrality.' Throughout his career, he cited Dante more than 25 times. This essay traces Kennedy's deployment of two Dante quotes, analyzes their sources and the rhetoric surrounding them. Kennedy employed famous authors like Dante in a campaign of persuasion. His tactical use of Dante shows just what a felicitous conjunction this can be when wielded by a politician thoroughly aware of the tradition of American oratory and unafraid of eloquence."

Congratulations to Prof.ssa Parker!

-Joel Rini

It's Hard Out There for a Mobster...

Readers of *La Vendemmia* have probably seen one or two movies about the Mafia, or maybe watched an episode of *The Sopranos*. If you have, you have most likely noticed that the characters in these types of movies and shows eat a lot!

You may have also observed that they additionally suffer from indigestion, upset stomach, and mysterious attacks of food poisoning almost just as much.

If you have wondered about that, wonder no more! It's the topic of Dott.ssa Annunziato's most recent article, entitled "Discomfort Food: Food, Anxiety and Panic in Italian-American Mafia Films and Television Shows," which has just been accepted for publication in *VIA: Voices in Italian Americana*.

Apparently, being a mobster can lead to disordered eating. Just one more reason why crime doesn't pay!

-Stella Mattioli



Being a mobster is stressful, y'all!

Per gli sposini...

L'arrivo della primavera significa che è ora della stagione dei matrimoni. I matrimoni in Italia hanno molte tradizioni che vengono praticate per tutta l'Italia, le persone del patrimonio italiano, e intorno al mondo. Molte tradizioni dei matrimoni portano la buona fortuna agli sposi. Si inizia alla cena di prova, quando l'uomo migliore fa un brindisi a "cent'anni" o "evviva gli sposi!". Anche la sposa indossa qualcosa di verde ad esempio una spilla verde o una fascia verde per simboleggiare la buona fortuna. Poi alla cerimonia, lo sposo trasporta un pezzo di ferro per evitare gli spiriti maligni. La sposa anche strappa il velo, un'azione che normalmente significa sfortuna ma che porta buona fortuna nella cultura italiana. Poi, gli sposi lasciano che gli ospiti gridino "Auguri". Anziché legando lattine alla macchina come gli americani, gli italiani decorano la parte anteriore della macchina con fiori per simboleggiare "la strada alla dolce vita". Alla ricezione gli ospiti ballano una danza tradizionale chiamata "la tarantella". La tarantella è eseguita unendo le mani, correndo in un circolo, e cambiando direzione ogni volta che la musica cambia velocità. Il giorno migliore per un matrimonio è Sabato perché porta più fortuna. Martedì e Venerdì portano sfortuna perché erano i giorni in cui gli spiriti maligni sono stati creati. Finalmente un'altra tradizione per la buona fortuna sono "bomboniere con confetti". Le bomboniere con confetti sono indicate per gli ospiti in un numero dispari. Un numero dispari si usa perché l'unione del matrimonio è tra due persone così l'importo non può essere divisibile per due. I matrimoni in Italia hanno molte tradizioni che portano la buona fortuna per gli sposi, così se si desidera un matrimonio con buona fortuna e felicità, considera aggiungendo alcune di queste tradizioni alla vostra cerimonia di nozze, cena di prova, e ricezione.

-Rory Hatch



Buona domenica!

La Domenica è un giorno speciale negli Stati Uniti e in Italia, ma la Domenica negli Stati Uniti è differente dell'Italia. Negli Stati dopo la chiesa, le persone vanno al ristorante di solito. In Italia il pranzo della Domenica è molto interessante. Secondo *italymagazine.com*, in Italia "La Domenica alle tredici, tutte le persone mangiano con la loro famiglia ai migliori ristoranti."

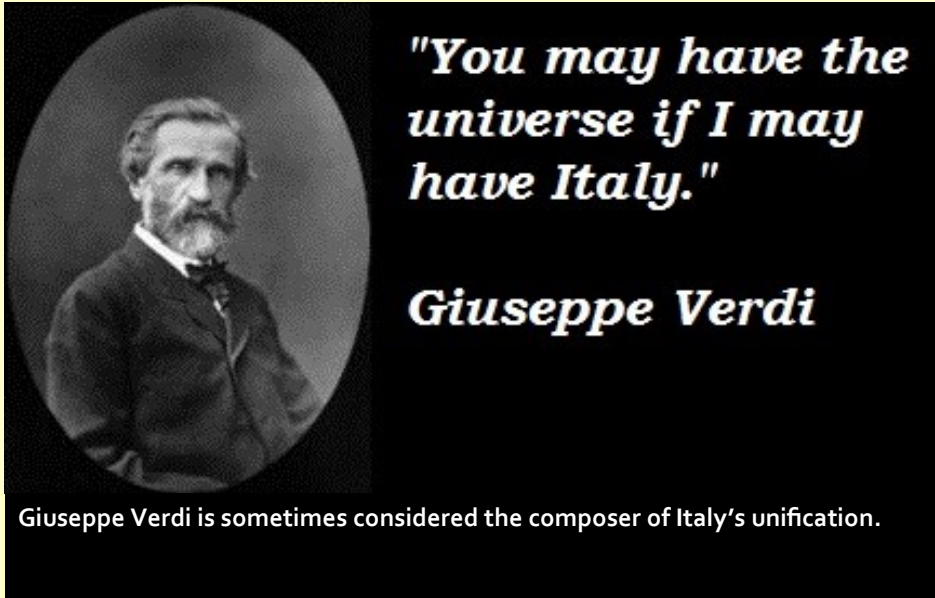
Durante il pranzo della domenica, quasi tutti i cittadini italiani mangiano il pranzo alla loro casa o la casa della famiglia. Lì è molto divertente perché ci sono molti cibi e molta gente si parla. *Italymagazine.com* ha detto che il pranzo inizia a mezzogiorno o alle tredici. Una cosa che penso che sia molto interessante è i tipi di cibi che gli Italiani mangiano.

Il sito web che si chiama *themammahomemaker.com* parla delle tradizioni italiane della domenica. "Tutte le persone hanno lavoro. Perché ero il più vecchio il mio lavoro era apparecchiare la tavola. Devo apparecchiare la tavola in un modo speciale. I grandi piatti sono sotto dei piatti per la pasta(1)." Ciò che questa citazione sta dicendo è che il pranzo della Domenica è molto interessante alla cultura italiana. Tutte le persone amano il cibo italiano. Se vai in Italia frequenterai il pranzo italiano della Domenica. Il pranzo italiano della Domenica è una bella esperienza. Durante l'evento quasi tutti i cittadini italiani mangiano il pranzo alla loro casa. Ci sono molti cibi da scegliere. Ci sono la pasta e il formaggio. Anche ci sono molti tipi di carne che puoi mangiare. Secondo *Italymagazine.com*, il pranzo è un pasto di quattro portate. Prima c'è l'antipasto. Gli Italiani mangiano la bruschetta, il prosciutto, il formaggio, e i frutti di mare. Dopo l'antipasto, gli italiani mangerebbero la pasta fatta in casa. Poi ci sono le carni. Ci sono il pollo, l'anatra, o il coniglio. Finalmente c'è il dolce. Mi piacciono le tradizioni del pranzo in Italia.

Negli Stati Uniti non ci sono le tradizioni. Nella cultura americana non mangiano come una famiglia. Tutte le persone mangiano nella propria camera o guardando la tv. Negli Stati Uniti, la domenica è molto noiosa. Quando io metto su famiglia, io voglio iniziare le tradizioni come quelle in Italia. So che sarebbe molto divertente.

-Richard Robertson

La musica è sempre quella...



La musica è un aspetto critico di ogni cultura. I tipi di musica che sono popolari in un paese sono indicativi dei valori della gente. L'Italia e gli stati uniti differiscono molto in generi musicali preferiti. Gli eventi musicali più popolari in Italia esibiscono musicisti con molto talento, e coinvolgono spettacoli raffinati. Al contrario, gli eventi americani musicali si concentrano più sul valore dell'intrattenimento, come le luci, l'abbigliamento e la coreografia.

Un festival di musica in Italia molto importante è Il Festival di Sanremo. Questo festival è successo ogni anno dal 1951. Il festival si svolge fra febbraio e marzo a Sanremo. Questo non è solo un festival. Un aspetto competitivo anche esiste. I cantanti anche solo svolgono nuove canzoni. C'è un solo vincitore alla fine. Questo è un evento importante della cultura italiana.

Flashback: Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi è nato nel 1813 a Le Roncole, Italia. Quando era giovane, la sua famiglia si è trasferita alla vicina città di Busseto. A Busseto, Giuseppe ha cominciato a studiare la composizione musicale. Nel 1832, quando aveva solo 19 anni, ha fatto domanda al Conservatorio di Milano, ma è stato respinto a causa della sua età. Invece, Verdi ha cominciato a studiare con Vincenzo Lavigna, un famoso compositore milanese. Giuseppe Verdi ha cominciato a lavorare nell'industria della musica nel 1833, quando è diventato il direttore d'orchestra per la Società Filarmonica di Busseto.

Nel 1838, Verdi è tornato a Milano dove lui ha completato la sua prima opera, *Oberto*. Nei prossimi quattro decenni, Verdi ha prodotto alcune delle opere più famose di tutti i tempi. Queste includono *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853), *La traviata* (1853), *Don Carlos* (1867), *Aida* (1871), e *Messa da Requiem* (1874).

Forse la più famosa delle opere di Verdi è *La Traviata*. *La Traviata* è la storia di una prostituta parigina che si chiama Violetta. Un giovane, Alfredo, canta a Violetta e le dice che la ama. Lei è confusa ma incuriosita da lui e decide di vivere con lui nella periferia di Parigi. Al padre di Alfredo, Germont, non piace Violetta a causa della sua professione e lui le dice di lasciare suo figlio. Violetta è devastata, ma decide di lasciare senza dire la verità ad Alfredo. Dopo molti anni, il padre di Alfredo gli dice la verità, ma è troppo tardi. Violetta è malata e lei muore subito dopo che lei e Alfredo reconciliano il loro amore.

Oggi, Verdi è considerato uno dei più grandi compositori d'opera di tutti i tempi. Le sue opere hanno conquistato il pubblico per quasi due secoli e loro continueranno a incantare il pubblico per gli anni a venire.

-Coco Kubicki

I festival popolari negli stati uniti non sono concorsi. Il festival di Woodstock nel 1969 era il primo festival del suo genere. Aveva un moltitudine degli artisti rock. Oggi, molti festival esistono. Il mio festival preferito è il "Governors Ball" nella città di New York. Questo festival ha una vasta gamma di generi, come rock, hip-hop, e pop. È un po' simile a Sanremo perché molti artisti nuovi suonano. I partecipanti assistono a questi festival nell'abbigliamento boemo.

Il festival di Sanremo differisce del festival di Governors Ball. Sebbene includa molti artisti diversi, il festival Americano ha più varietà di generi, e ha un pubblico più chiasso. Sanremo è un evento più raffinato e calmo.

-Oona Quinn



News from Spain...

Our friends in the Hispanic Studies Program are also about to party like it's 1999. They are celebrating numerous important moments. See a list of them below:

- ◆ **Savannah Artusi** has won the Marie M. Giuliano Award for her academic excellence and her contributions to the cultural activities at Casa Bolivar.
- ◆ **Kate Eagen** and **Lisa Trinh** have received the Virginia Louise Garth Scholarship for their wonderful translation of Sor Juana's redondilla "Hombres necios."
- ◆ **Victoria Thomas** and **Mitchell Wellman** presented their Distinguished Majors Projects on 12 April.
- ◆ **Dott.ssa Anne Guamera** successfully defended her dissertation, entitled *Transnational Racial Identities in Twentieth Century Cuba and Brazil*, on 13 April.
- ◆ **Dott.ssa Kristin Hilgartner** successfully defended her dissertation, entitled *Belonging to Exile: The Elusive Homelands of the Sephardic Jews*, on 17 April.
- ◆ **Dott.ssa Gillian Price** recently published the article "Mirando por dentro: Doubling Violence and Identity in Cristina Rivera Garza's *La muerte me da*," in *Chasqui*.

Congratulations to all, and we look forward to celebrating with you on Commencement Day!

-Gustavo Pellon



Portuguese News!

Congratulations are in order for Prof. Eli Carter, whose latest article, "Silence Behind the 'Talk of Crime': Representations of Violence in a Sample of Contemporary Brazilian Films and Television Series," has been accepted for publication by the journal, *A Contracorriente*.

An abstract of the article follows:

"Over the last twenty plus years, numerous Brazilian film and television programs have constructed narratives of poverty and urban violence. In his article, Eli analyzes the commercially inclined feature-length films, *Cidade de Deus* and *Era uma vez...* and the post-primetime television works, *Cidade dos Homens* and *Subúrbia* through the theory of the "talk of crime" as developed by Teresa Caldeira. Eli argues that film and television narratives that focus on crime perpetuate the same kind of stereotypes and lack of ambiguity that Caldeira describes as occurring in narratives of actual violence. By examining these audiovisual productions as the fictional equivalents of the "talk of crime," we can gain important, interrelated insights regarding the broader field of Brazilian audiovisual production: how and why Brazilian film and television both "talk of crime," despite ultimately producing narratives that, each in their own way, remain silent with regard to underlying reasons behind the crime and violence of which they speak; and how, central to this silence is a one-dimensional depiction of the favela-residing, black Brazilian man as inherently and fundamentally violent."

Great job, Prof. Carter! Nice way to end the semester!

-Joel Rini

The Department of Spanish, Italian and Portuguese offers two kinds of specialization in Italian Studies: a major in Italian Studies leading to the B.A. or B.A. with distinction; and a minor in Italian Studies.

For information on becoming a major or a minor in Italian Studies, please contact Professor Enrico Cesaretti (efc4p@virginia.edu).



Contact Us!

Department of Spanish,
Italian and Portuguese

444 New Cabell Hall

Phone: 434-924-7159 Fax:
434-924-7160

Spanitalport.virginia.edu.

[www.facebook.com/
ItalianStudiesProgramUVA](http://www.facebook.com/ItalianStudiesProgramUVA)

[https://twitter.com/
ItalianUVA](https://twitter.com/ItalianUVA)

Italian Studies at UVA on
youtube.

SUPPORT US!

Virginia is for lovers of Italian

CHI SIAMO

Editor: Sarah Annunziato

Copyeditor: Stella Mattioli

Social Media Editor: Stella Mattioli

Editorial Board:

Francesca Calamita

Enrico Cesaretti

Deborah Parker

Sandro Puiatti

Adrienne Ward

Contributors:

Sarah Annunziato

Francesca Calamita

Enrico Cesaretti

Stella Mattioli

***Dolcissimo* Correspondent:**

Aurora Calderone

Music Reporters:

Coco Kubicki

Oona Quinn

Leisure Reporters:

Rory Hatch

Richard Robertson

Portuguese News:

Joel Rini

Hispanic Studies News:

Gustavo Pellon

Photography:

Aurora Calderone

Stella Mattioli