

I. MIDDLE AGES AND EARLY RENAISSANCE

A. Prose

Alfonso X, el Sabio. *Prosa histórica*, ed. B. Brancaforte [Madrid: Cátedra], pp. 45–58, 84–100, 103–04, 235–60.

Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Ed R. Ayerbe-Chaux [Madrid: Alhambra] or J.M. Blecua [Madrid: Castalia]. General Prologue, Exs. I–II, VII, XI, XVIII, XX, XXVII, XXXII, L.

Garcí Rodríguez de Montalvo. *Amadís de Gaula*. Ed. J.M. Cacho Blecua [Madrid: Cátedra] (Bk. I, chs 1–10).

Diego de San Pedro. *Cárcel de Amor*. Ed. Whinnom [Madrid: Castalia], or Ed. Carmen Parrilla [Barcelona: Editorial Crítica].

Fernando de Rojas. *Celestina*. Ed. M. Marciales [Champagne, Urbana: UIP] or D.S. Severin [Madrid: Cátedra].

B. Drama

"Auto de los reyes magos." "Representación del nacimiento de nuestro señor." In *Teatro medieval castellano*. Ed R.Surtz [Madrid: Taurus].

C. Verse

Anon. *Kharjas*. Ed. J.M. Solá-Solé. [Madrid: Taurus]. Selections.

Anon. *Cien romances escogidos*. Ed. Antonio García Solalinde. (Madrid: Espasa-Calpe, Austral). II (Romance de Gaiferos), IV (Rosafiorida), V (Durandarte), VIII (Doña Alda), IX (Claros de Montalbán), X (Melisenda), XII (Rey Rodrigo), XIII (Penitencia de Rodrigo), XIV (Bernardo del Carpio), XVIII (Doña Lambra), XIX (Cabezas de los infantes), XX (Rodrigo de Lara), XXI (Doña Urraca), XXVIII (Rey Don Sancho), XXXI (Jura de Santa Gadea), XXXVIII (Cerco de Baeza), XLIV (Abenámbar), XLV (Álora), L (Rey Moro que perdió Alhama), LV (Prisionero), LVII (Fontefrida), LVIII (Rico Franco), LXIV (Mora Moraima), LXXXV (Infantina), LXXXVII (Conde Arnaldos), XC (Gerineldo), XCII (Delgadina). Or the same romances in *Romancero*, Ed. Paloma Díaz-Mas (Barcelona: Crítica, 1994). The latter edition includes performance versions of some of the texts on an accompanying compact disc recording.

Anon. *Poema de Mio Cid*. Ed. Alberto Montaner [Barcelona: Biblioteca Clásica, Editorial Crítica]. Or Colin Smith (Madrid: Cátedra).

Gonzalo de Berceo. *Milagros de Nuestra Señora*. Ed. Gerli [Madrid:Cátedra] or Dutton [London: Tamesis].

Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*. Ed. G.B. Gybbon-Monnypenny [Madrid: Castalia].

Poesía cancioneril castellana. Ed. Gerli (Madrid: Akal, 1994) [Intro.and sections on Baena, Macías, Villasandino, Imperial, Rodríguez del Padrón, Mena, Montoro, Gómez Manrique, López de Mendoza (Marqués de Santillana), Carvajal, Florencia Pinar, San Pedro, Quirós, Cartagena, and Coplas de la panadera].

Jorge Manrique."Coplas que fizo a la muerte de su padre." In *Obras*. Ed. Vicente Beltrán (Barcelona: Ediciones B,1989).

Juan de Mena. *Laberinto de Fortuna*. Ed. Maxim Kerkhoff (Madrid: Castalia, 1995) or Miguel Angel Pérez Priego (Madrid: Editora Nacional).

II. GOLDEN AGE

Prose

Lazarillo de Tormes.

El Abencerraje.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote* I y II. y "El celoso extremeño".
Santa Teresa, *Vida* (Prólogo, capítulos 1-4, 20).

A. Drama

Cervantes, *El retablo de las maravillas*.

Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, *La dama boba*

Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*.

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, *El médico de su honra*, *El gran teatro del mundo* (auto).

B. Poetry

Selecciones en Elias L. Rivers, *Renaissance and Baroque Poetry in Spain*:

- Garcilaso de la Vega: Sonetos I, X, XI, XXIII; Canción IV; Elegía II; Égloga I
- San Juan de la Cruz: Canciones I, II, III; Coplas I, II, III; Canción IV; Cantar
- Lope de Vega: Rimas Humanas I, CXXXVII; Rimas Sacras I, XVIII, "El laurel de Apolo," "Soneto de repente,"
- Luis de Góngora: Sonetos LIV, LXXXII, LXXXVI, CIII, CLXVI; "Fábula de Polifemo y Galatea"
- Quevedo: Poemas metafísicos 2; Heráclito Cristiano 29; Poemas amorosos 294, 464, 471;

Poemas satíricos 522, 546; Letrilla satírica 669

II. ENLIGHTENMENT TO ROMANTICISM

A. Prose

B. J. Feijoo, *Teatro crítico universal* ("La voz del pueblo").

Ignacio de Luzán, *La poética* (Libro I, "De la imitación", "Del fin de la poesía"; Libro III, "De las tres unidades", "De los defectos más comunes de nuestras comedias").

Padre Isla, *Fray Gerundio de Campazas* ("Prólogo con morrión", Libro I, caps. IV-V).

José Cadalso, *Cartas marruecas*.

Mariano José de Larra, *Artículos* ("Vuelva Vd. Mañana", "El día de difuntos de 1836", "Nochebuena de 1836").

Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas* ("Los ojos verdes").

B. Drama

Leandro Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*.

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*.

José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*.

C. Poetry

The poems by Iriarte, Meléndez and Quintana in *Poesía del siglo XVIII*. Ed. J.H.R. Polt. 3rd. ed. Madrid: Castalia, 1986. (Or 4th. ed. There are no changes for these poets.)

José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*, "La canción del pirata".

Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*.

III. REALISM AND GENERATION OF 1898

A. Prose

Juan Valera, *Pepita Jiménez*.

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (ed. Cátedra).

Emilia Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*.

Leopoldo Alas, *La Regenta* (ed. de Gonzalo Sobejano en Castalia).

Ramón María del Valle-Inclán, *Sonata de otoño*.

José Martínez Ruiz, *Doña Inés*.

Pío Baroja, *Camino de perfección*.

Miguel de Unamuno, *Niebla*.

B. Drama

Manuel Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*.

Joaquín Dicenta, *Juan José*.

José Echegaray, *El gran galeoto*.

C. Poetry

Antonio Machado, "Recuerdo infantil", "Orillas del Duero" (which starts "Se ha asomado..."), "Yo voy soñando caminos", "Era una mañana y abril sonreía", "Es una tarde cenicienta y mustia", "A orillas del Duero", "Campos de Soria", "Señor, ya me arrancaste", "A José María Palacio".

Salvador Rueda, selection of poetry: "La sandía" and "La cigarra" from *Fuente de salud*; "El pavo real" and "El cisne" from *La procesión de la naturaleza*; "La canción del poeta" and "La torre de las rimas" from *Lenguas de fuego*.

(These poems can be found in several editions of Rueda's poems. Please ensure that the texts you locate come from the correct collections, as referenced above. Rather like Machado, Rueda on occasions used the same title more than once for different poems that appear in different collections.)

IV. CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE

A. Prose

José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*.

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.

Carmen Laforet, *Nada*.

Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*.

Carmen Martín Gaité, *Entre visillos*.

Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*.

Javier Cercas, *Soldados de Salamina*.

B. Drama

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.

Antonio Buero Vallejo, *Las meninas*.

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*.

C. Poetry

Juan Ramón Jiménez, *Jardines lejanos*: "Hay un oro dulce y triste"; *Baladas de primavera*: "Mañana de la luz"; *Diario de un poeta recién casado*: "Soledad", "No sé"; *Eternidades*: "Inteligencia, dime", "Vino, primero, pura"; *Animal de fondo*: "La transparencia, Dios, la transparencia".

Pedro Salinas, *Seguro azar*: "Far West"; *La voz a ti debida*: "Qué alegría vivir", "Para vivir no quiero".

Vicente Aleixandre, *Espadas como labios*: "El vals"; *La destrucción o el amor*: "Ven siempre, ven", "Cobra"; *Poemas de la consumación*: "Como Moisés es el viejo"; *Diálogos del conocimiento*: "Sonido de la guerra".

Federico García Lorca, *Romancero Gitano*: "Romance de la luna, luna", "Preciosa y el aire", "Romance de la guardia civil española"; *Poeta en Nueva York*: "Aurora", "Oda al rey de Harlem".

Jorge Guillén, *Cántico*: "Más allá", "Beato sillón", "Perfección", "El aparecido".

Rafael Alberti, *Marinero en tierra*: "El mar. La mar", "Pirata de mar y cielo"; *Sobre los ángeles*: "Paraíso perdido", "Tres recuerdos del cielo", "Invitación al arpa"; *El poeta en la calle*: "Romance de los campesinos de Zorita".

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*: "Si el hombre pudiera decir"; *Las nubes*: "Impresión de destierro".

Miguel Hernández, *El rayo que no cesa*: "Me tiraste un limón", "Por una senda van los hortelanos", "Elegía a Ramón Sijé"; "Nanas de la cebolla".

Blas de Otero, *Ángel fieramente humano*: "Hombre", "Lástima"; *Pido la paz y la palabra*: "A la inmensa mayoría".

Gabriel Celaya: "La poesía es un arma cargada de futuro".

José Angel Valente, *Poemas a Lázaro*: "La llamada".

Guillermo Carnero, *Dibujo de la muerte*: "Capricho en Aranjuez".

V. SPANISH AMERICAN: COLONIAL TO 1800

Alonso de Ercilla, *La Araucana*, Parte I.

Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*.

Alvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios*.

Cristóbal Colón, "Carta a Luis de Santángel"; "Relación del tercer viaje".

Hernán Cortés, *Cartas de relación* (1 and 2).

Sor Juana Inés de la Cruz,

Prosa: "Respuesta a Sor Filotea"

Redondillas: "Hombres necios que acusáis", "Este amoroso tormento"

Sonetos: "Éste, que ves, engaño colorido", "Rosa divina que en gentil cultura", "Al que ingrato me deja, busco amante".

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*
Selecciones: Preámbulo, 1, 27-29, 35-37, 82-93, 101.

El Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios reales*, Pte I, libros 1-3.

Felipe Guaman Poma de Ayala. *Nueva corónica y buen gobierno* (1615–16)
Selección: Prólogos, “Cómo Dios ordenó la dicha historia”, “Capítulo de los Incas”,
"Conquista", “Consideraciones”, “Pregunta su Magestad”, “Camina el autor”.

Juan del Valle y Caviedes, "A una dama que por serlo paró en la Caridad (romance)"; "Pregunta que hacen alguaciles y escribanos sobre la peste de los perros (romance)"; "Remedio para lo caballeresco (soneto)"; "Para labrarse fortuna en los palacios (soneto)"; “Privilegios del pobre” (romance).

VII. SPANISH AMERICAN: ROMANTICISM, REALISM, AND MODERNISM

A. Prosa

Esteban Echeverría, *El matadero*.

Domingo F. Sarmiento, *Facundo. Civilización y Barbarie*.

Jorge Isaacs, *María*.

Ricardo Palma, *Tradiciones peruanas*.

Cirilo Villaverde, *Cecilia Valdés*.

Mariano Azuela, *Los de abajo*.

Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*.

Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*.

B. Poesía

Esteban Echeverría, *La cautiva*.

José Hernández, *Martín Fierro*.

Rubén Darío, "Autumnal", "Venus", "Era un aire suave", "Coloquio de los centauros", "El reino interior", "Yo soy aquel", "Canción de otoño en primavera", "A Roosevelt", "Lo fatal".

José Martí, Ismaelillo: "Dedicatoria" y "Príncipe enano"; Versos libres: "Amor de ciudad grande"; Versos sencillos: I ("Yo soy un hombre sincero"), IX ("Quiero, a la sombra de un ala"), X ("El alma trémula y sola"), XLIII ("Mucho, señora, daría"); Flores de destierro: "Dos patrias".

VIII. SPANISH AMERICAN: MODERN PERIOD

A. Prose

Jorge Luis Borges: From *Historia universal de la infamia*: "Hombre de la esquina rosada."
From *Ficciones*: "La ruinas circulares," "La biblioteca de Babel," "El jardín de senderos que se bifurcan," "Funes el memorioso," "Tema del traidor y del héroe," "La muerte y la brújula," "El milagro secreto," "El Sur." From *El Aleph*: "Emma Zunz," "Deutsches Requiem," "El Aleph."
From *El hacedor*: "Borges y yo." From *El informe de Brodie*: "La intrusa," "Historia de Rosendo Juárez," "El Evangelio según Marcos."

Julio Cortázar: "Casa tomada," "Lejana," "Continuidad de los parques," "Los venenos," "Axolotl," "La noche boca arriba," "Final del juego," "Cartas de mamá," "Las babas del diablo," "El perseguidor," "La isla a mediodía," "El ídolo de las Cícladas," "Instrucciones para subir una escalera," "Comercio"[in *Historias de cronopios y de famas.*]"La autopista del sur," "Verano," "Apocalipsis de Solentiname," "Pesadillas."

Alejo Carpentier: *El reino de este mundo*.

Juan Rulfo: from *El llano en llamas*: "Macario," "Nos han dado la tierra," "Es que somos muy pobres," "El hombre," "Talpa," "El llano en llamas," "¡Díles que no me maten!"

Elena Garro: from *La semana de colores*: "La culpa es de los tlascaltecas," "El árbol," "El Duende".

Mario Vargas Llosa, *La tía Julia y el escribidor*.

Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

Rosario Castellanos: from *Álbum de familia*: "Lección de cocina," "Cabecita blanca"; from *Los convidados de agosto*, "Las amistades efímeras."

Rosario Ferré: from *Papeles de Pandora*: "La muñeca menor," "La bella durmiente," "Cuando las mujeres quieren a los hombres," "El cuento envenenado."

Luisa Valenzuela, "Los censores," "Cambio de armas," "Cuarta versión," "Aquí pasan cosas raras".

B. Poetry

Alfonsina Storni, "Tú me quieres blanca," "Palabras a Delmira Agustini," "Uno," "A Eros," "El hijo," "Voy a dormir."

Gabriela Mistral, "Los sonetos de la muerte," "Poema del hijo," "Piececitos," "Pan," "Tres árboles," "La otra".

Pablo Neruda, From *20 poemas de amor*: Poema 5: "Para que tú me oigas," "La canción desesperada"; From *Residencias*: "Walking around"; From *Canto General*: "Alturas de Macchu Picchu" [I-XII]; From *Odas elementales*: "Oda a la cebolla."

César Vallejo, "Los heraldos negros," From *Trilce*: XXVIII "He almorzado solo ahora";
"Considerando en frío," "Masa".

Nicolás Guillén, "Mulata," "La canción del bongó," "Madrigal," "El abuelo", "No sé por qué piensas tú", "El apellido".

C. Drama

Rodolfo Usigli, *El gesticulador*.

D. Essay

Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*: "Máscaras mexicanas", "Los hijos de la Malinche."

Rosario Castellanos, "El lenguaje como instrumento de dominio."

Updated by E. Gerli, December 2016